



## **DAVID & KAMAL**

**regia:** Kikuo Kawasaki

**sceneggiatura:** Kikuo Kawasaki

**fotografia:** Itamar Hadar

**montaggio:** Yuval Orr

**musica:** KANAMII, Elmar Fel

**interpreti:** Yoni Rosenzweig, Abdalla El Akal, Tzachi Cohen aka Zach Cohen

**produzione:** Eleven Arts

2007 Sawtelle Blvd., Suite 7,  
Los Angeles, CA 90027, USA

office@elevenarts.net

v.o. inglese, ebraico, arabo, st. ing, overvoice italiano, colore, DVD, 78'

**PRIMA SVIZZERA / SWISS PREMIERE**

**fascia d'età: 4° elementare - 1° media**

**A cura di Giancarlo Zappoli**

### **LA VICENDA**

Kamal, un bambino arabo di 9 anni, vive a Gerusalemme con il nonno, la madre e le sorelle. La sua famiglia è povera e così ogni giorno Kamal va alla Città Vecchia per

cercare di vendere cartoline. I suoi sforzi sono vanificati da un gruppo di bulli e scoraggiati dal nonno. David è un bambino ebreo di 9 anni che vive in America con la madre divorziata. È a Gerusalemme per incontrare il padre, che non vede da anni. Tra padre e figlio non c'è dialogo: David soffre del fatto che il padre è troppo preso dal lavoro per passare del tempo con lui; l'uomo non capisce la sua timidezza e la passione che il figlio nutre per la sua collezione di monete. Un giorno, nella Città Vecchia, Kamal adocchia David, lo segue, gli ruba la borsa e scappa. David, afflitto e solo, si imbatte nei bulli che tormentano Kamal. Sarà proprio Kamal a salvarlo. Insieme i due vivranno un'avventura che li porterà a scoprire il vero senso dell'amicizia. Nonostante i pregiudizi degli adulti.

## **NOTA PER L'INSEGNANTE**

Anche se in modo, ovviamente, molto semplice sarà utile che prima della visione del film venga spiegato agli allievi il rapporto tra arabi e israeliani e che cosa significhi Gerusalemme sul piano religioso (un arabo e un ebreo trovano infatti nascondiglio in una chiesa cristiana).

## **IL PROLOGO**

Sul nero dello schermo irrompe il fragore di un'esplosione seguito da grida e dall'immagine di qualcuno che fugge.

*Quale significato ha questa introduzione al film?*

Si susseguono poi immagini della vecchia Gerusalemme in un mattino qualsiasi con la ripresa delle attività commerciali e con l'arrivo dei turisti.

*Queste immagini sono molto diverse da quello che uno spettatore si sarebbe potuto attendere dopo il prologo. Che significato assumono?*

## **IL FILM**

*Vengono poi mostrate in alternanza le condizioni di vita dei due protagonisti. Cosa veniamo a sapere di loro, dei loro parenti, delle loro condizioni di salute?*

*Sia David che Kamal hanno motivi per non essere felici. Quali? Come descriveresti il loro carattere in questa fase iniziale?*

*Perché Kamal si mette a seguire David e la compagna di suo padre? Da cosa è attratto? Come pensa di risolvere i propri problemi? Come reagisce David?*

*A seguito di quale avvenimento il rapporto tra i due sembra cambiare?*

*Tra David e Kamal si sviluppa una trattativa? Chi dei due è in una posizione di debolezza? Perché?*

*Cosa fa Kamal con i soldi presi a David? Qual è il suo desiderio più grande?*

*A questo punto scopriamo che c'è una mancanza, un bisogno che li accomuna. Quale?*

*Ci sarà poi un ulteriore elemento che li unirà. Dove trovano rifugio?*

*Kamal e David sulla cima del campanile iniziano a confidarsi reciprocamente.*

*Intanto il padre chiede l'aiuto del fratello militare. Come sono i rapporti tra i due?*

*Mentre le loro ricerche si fanno sempre più affannose i due pranzano insieme. Kamal, che ha sentito cosa dicevano i soldati all'esterno della chiesa, dice a David che ora loro sono complici. Perché?*

*Intanto cosa pensano il padre e lo zio della situazione?*

*Come vengono trattati il nonno e la mamma di Kamal? Cosa dice il soldato del padre di Kamal e cosa pensa che sia accaduto? Chiedete all'insegnante cos'è l'Intifada.*

*Cosa pensi del finale? Probabilmente te ne aspettavi uno diverso. Tra David & Kamal è nata un'amicizia? Cosa invece hanno pensato gli uomini della polizia? Quale pregiudizio li ha guidati nel loro agire?*

*Puoi però proporre tu un ulteriore finale al film. Prova a pensare a cosa può succedere dopo.*