

## SIHJA, THE REBEL FAIRY

Regia: Maria Pyykkö



Scheda didattica a cura di Giancarlo Zappoli

## **Premessa**

In Scandinavia le persone hanno un rapporto molto stretto con Madre Natura. Che si tratti delle foreste infinite, degli innumerevoli laghi e delle isole incontaminate o di molte altre splendide aree naturali che li circondano, gli scandinavi hanno un innato rispetto per la natura e lo tramandano di generazione in generazione. Molti norvegesi, svedesi e finlandesi hanno il cottage estivo nel loro paese di origine dove vanno ogni fine settimana libero per puro relax. Alcuni dicono che è uno dei motivi principali per cui gli scandinavi ottengono sempre punteggi così alti negli indici di felicità: quel legame con la natura che non può essere paragonato a nient'altro.

Ovviamente è una generalizzazione. Anche perché in inverno non solo fa freddo, ma il sole sorge sopra l'orizzonte solo per poche ore. Questo doveva essere spiegato in qualche modo e così i primi popoli scandinavi inventarono storie che descrivevano i capricci della Natura come causati da divinità e spiriti. Oggi quel rispetto per la natura è ancora radicato. (...) Anche qui vediamo una personificazione delle forze naturali, ma non nella forma di un arrabbiato troll della foresta o di un feroce dio del tuono. Si tratta di una fata bambina dal carattere piuttosto vivace.

Patricia Smagge, Cinemagazine, giugno 2021

## **Sinossi**

Sihja è una fata giovane, affascinante e un po' stravagante, che lascia la sua casa nella foresta. In città, incontra un nuovo amico sensibile Alfred. Sihja è incuriosita dalle nuove forme urbane organizzate e dalle abitudini ordinate che hanno gli umani anche se fa un po' fatica a rispettarle. I due legano rapidamente e si divertono molto, fino a quando un giorno uccelli morti appaiono per le strade della città. La fabbrica di fertilizzanti puzzolente potrebbe essere il colpevole. Alfred e Sihja devono scoprire cosa sta minacciando la Natura.



(La regista mentre dirige una scena)

## Il film

**La scheda ripercorre la vicenda suggerendo dei semplici spunti di riflessione**

*(In corsivo segnaliamo, quando si tratta di elementi precisi, le possibili risposte)*

Alfred è un bambino interessato al mondo naturale.

**Da cosa lo si capisce all'inizio?**

*(Dai disegni e dal fatto che libera l'insetto dal barattolo)*

**Qual è il primo segnale della presenza di Sihja (anche se non si è ancora vista)?**

*Dal vento, dall'oggetto e dal 'nido' nel bagagliaio del fuoristrada*

**C'è però anche un altro segnale (molto meno piacevole): è quello dell'industria dei fertilizzanti. Qual è?**

*(Il cattivo odore nell'aria)*

**Alfred crede all'esistenza delle fate?**

**Come se le immagina?**

**Sihja come si presenta? Cosa combina? Come si comporta? (Ha dai 4 ai 3.000 anni)**

**Alla domanda di Alfred sul perché, se è davvero una piccola fata è in giro da sola Sihja non risponde. Scopriremo successivamente il perché?**

**Lisbeth Longlegs è il capo del papà di Alfred. Inizialmente viene presentata come cattiva. Ha un furetto femmina.**



**Come ti sembra il suo aspetto? Cosa scopriamo su di lei nella seconda parte del film?**

**Shihja comunica con gli esseri della foresta (v.farfalla) e sente gli ultrasuoni che solo gli animali percepiscono.**

**Forse qualcuno di voi ha visto un altro film in cui c'era qualcuno che parlava con gli animali. In quel caso era però un essere umano.  
(Il Dottor Doolittle)**

**Miragulpous. Il padre vorrebbe aver fatto più test sul prodotto prima di metterlo in commercio.**

**La madre che ha una serra e vende le piante vorrebbe invece poterlo mettere in vendita per prima.**

**Lo spot pubblicitario vanta potenzialità quasi miracolose del fertilizzante.**

**Intanto però c'è una moria di volatili.**

**Sihja non è propriamente attenta alle nostre norme di buona educazione moccio/ flatulenze esibite/fiori mangiati/insalata presa con le mani/spaghetti direttamente in bocca, latte sputato/si alza da tavola prima che gli altri abbiano finito/ si mette in piedi su una sedia.**

***(Lo fa perché è 'maleducata' o perché non è stata educata vivendo in un altro contesto?)***

**Sihja si accorge che Alfred è un po' il servitore dei suoi compagni di scuola ma per il momento non interviene. Lo farà più avanti.**

**Alfred in una scena dice che sbagliare e saper chiedere scusa fa stare meglio.**

**Condividete questa affermazione?**

**Intanto la moria degli uccelli continua e Sihja si chiede quali predatori uccidono senza poi mangiare? In città poi, aggiunge Alfred, quali predatori si possono trovare oltre a qualche rara volpe e ai gatti?**

**Chi è qui, come scopriremo, il predatore?**

**Nell'immagine qui sotto Sihja dà da bere alle piante assetate**



**Quando agisce non riesce a non far riferimento alla foresta e ai propri poteri provocando vento (come all'inizio) e sommovimenti nella natura.**

**Cosa scoprono i due amici recandosi di nascosto al lago?**

**Cosa teme Sihja per la foresta in cui vive?**

**Cosa dispiace personalmente ad Alfred? Cosa pensa che faccia suo papà?**

**Cosa scoprirà invece?**



**Cosa accade con il gruppo di compagni di Alfred guidato da Emma, la ragazza a cui lui tende ad obbedire? Cosa fa Sihja?**



**Guardando questa immagine proviamo a ricordare cosa è appena successo e cosa sta pensando Sihja.**

**Qual è l'effetto che il Miragulpous fa alla piccola fata e a chi lo aveva già fatto?**

**Nel finale del film scopriamo che Lisbeth non era poi così cattiva mentre il vero malvagio era lo scienziato pazzo Pwerttu Nikkinen.**

**Anche in questo caso possiamo riflettere. A volte diamo dei giudizi sugli altri e non li modifichiamo più anche se loro, nel frattempo, ci hanno mostrato che possono essere diversi da come pensavamo. Sihja e Alfred diventano alleati di Lisbeth alla fine perché hanno saputo mettere da parte i loro giudizi precedenti.**

