

PAPER PLANES

Robert Connolly

(Australia 2015)



Scheda a cura di Andreina Sirena

TRAMA

Il film è tratto da una storia vera. In Australia *Paper Planes* ha raggiunto il più alto incasso nella storia del cinema d'infanzia. La vicenda è quella del piccolo Dylan, orfano di madre, che vive in un paese di campagna australiano assieme a suo padre, ancora molto provato per la perdita della moglie in seguito ad un incidente automobilistico. Il ragazzino ha la passione per i rapaci e spesso, nei pomeriggi, si perde tra gli spazi sterminati ad osservare il volo di un falco. Stimolato da un insegnante che invita gli alunni a costruire aerei di carta, scopre di avere un innato talento che lo porterà a partecipare a diverse gare, da quella nazionale che si tiene a Sydney fino ai campionati mondiali in Giappone. Durante il suo percorso si imbatte in Jason, figlio di uno stimato giocatore di golf che sempre accompagna e sostiene il figlio in ogni sua competizione, e incontrerà Kimi, giovane campionessa dei voli di aerei di carta, con la quale stringerà un forte e sincero legame.

ANALISI E RIFLESSIONI

In una delle prime scene del film, l'insegnante chiede agli alunni di depositare dentro il suo cappello tutti i cellulari, videogame, gameboy, Ipad. Infatti, appena entrati in classe, ogni studente si è isolato con il suo dispositivo, senza comunicare con gli altri. **Secondo te l'uso frenetico dei cellulari, videogiochi e chat che effetto ha sulla comunicazione e i rapporti tra bambini, adolescenti e adulti?**

In una intervista il regista Robert Connolly ha dichiarato che i bambini non vogliono vedere film aventi gli adulti per protagonisti, bensì i bambini. **Secondo te il cinema è carente oppure no di modelli per bambini e ragazzi? Quali modelli offre? Esprimi la tua opinione supportandola con la citazione di alcuni titoli di film.**

Padre e figlio soffrono entrambi per il recente lutto che li ha colpiti. Il padre è in uno stato depressivo che lo porta ad addormentarsi sul divano e a rimanere incollato alla TV, Dylan invece cerca di reagire buttandosi con tutto se stesso nella passione per il volo, dapprima osservando il falco nelle campagne e poi immergendosi nelle gare di aerei di carta, anche se l'immagine della figura materna torna nei suoi sogni e nei suoi ricordi. **Secondo te qual è l'atteggiamento più sano e costruttivo tra i due? Esiste un modo saggio per reagire alla perdita di una persona cara?**

Dylan si intristisce molto quando constata che suo padre non è presente tra il pubblico che assiste alla gara cui sta partecipando. **Ti è mai capitato che i tuoi genitori non**

potessero essere presenti ad una tua rappresentazione teatrale / concerto / saggio / gara sportiva o qualsiasi altro evento al quale hai partecipato? Perché è importante la presenza di una persona cara che ci osservi e ci sostenga durante una prova competitiva?

Il rapporto di Dylan con il padre è segnato da diverse dinamiche. C'è divertimento, conflitto, amore, commozione. **Come si evolve il rapporto tra loro due durante il susseguirsi degli eventi? Chi trae più forza dall'altro? Il ragazzino dal padre o l'adulto dal figlio?**

Quanto è importante la partecipazione ad un gioco di squadra o ad una gara (che sia provinciale, regionale, nazionale , mondiale) al fine dell'integrazione, del confronto con altre culture? Qual è l'atteggiamento di Dylan di fronte ai bambini che appartengono ad una diversa etnia e come ti sembra invece quello del suo antagonista Jason?

In una scena Kimi, la giovane campionessa nel volo di aerei di carta, mostra al suo nuovo amico una gru di carta. **Sai che in Giappone la cultura degli origami è molto antica e diffusa? Conosci la storia di Sadako, la bambina giapponese vittima delle radiazioni atomiche, che ha ispirato il libro di Karl Brückner *Il gran sole di Hiroshima*?**

Perché secondo te nella gara finale il regista sceglie di far terminare il volo dell'aquila di carta costruita da Dylan, proprio nelle mani di suo padre? Secondo te il desiderio di volo, così intenso lungo tutto il film, può celare in realtà un bisogno affettivo?