



ART
for
The
World
Presenta

INTER ACTIONS

WHEN CINEMA
LOOKS
TO NATURE



Dodici registi internazionali creano connessioni tra gli esseri umani e gli animali attraverso la biodiversità, il cambiamento climatico ed i rischi per le risorse idriche

Coinvolgendo la comunità artistica e quella cinematografica, la ONG **ART for The World** continua il suo **impegno nell'ambito dell'iniziativa mondiale mirante a sensibilizzare maggiormente le persone rispetto agli effetti del cambiamento climatico e dell'ambiente** producendo una nuova serie di corti con artisti e registi impegnati a livello internazionale e provenienti da tutto il mondo.

Gli artisti e registi che partecipano a questa produzione cinematografica sono stati selezionati in tutto il mondo **non solo sulla base della loro filmografia, dei premi ricevuti e della fama, ma anche in base alla loro particolare sensibilità rispetto ad argomenti riguardanti il nostro pianeta, le conseguenze del cambiamento climatico per l'umanità, la natura e la vita animale.**

FAOUZI BENSAÏDI (Marocco), **CLEMENTE BIOCCHI** (Italia), **ANNE DE CARBUCCIA** (Francia/USA), **TAKUMÃ KUIKURO** (Amazzonia/Brasile), **OSKAR METSAVAHT** (Brasile), **ERIC NAZARIAN** (Armenia/USA), **BETTINA OBERLI** (Svizzera), **IDRISSA OUEDRAOGO** (Burkina Faso), **YULENE OLAIZOLA** and **RUBÉN IMAZ** (Messico), **NILA MADHAB PANDA** (India), **JANIS RAFA** (Grecia), **ISABELLA ROSSELLINI** (USA)

INTERACTIONS è una produzione **ART for The World** e si svolge sotto il patrocinio della **Conferenza delle Nazioni Unite sulla Biodiversità CBD COP15 (Montreal, Canada)** e della **WAAS (World Academy of Art and Science)**; beneficia del supporto dei suoi **Global Partners** come la **DDC (Agenzia svizzera dello Sviluppo e della Cooperazione/Ministero degli Affari Esteri)** insieme al **Segretariato Internazionale dell'Acqua (Canada)**; il **Main Partner GAIL (India)**; i **Partner** come la **Fondazione Cariplo (Italia)**, il **SESC (São Paulo)**, **Osklen e Instituto e (Rio de Janeiro)**, la **Fondazione Voice Over (Milano)**, **One Planet One Future (Milano)** ed altri.

L'anteprima mondiale si terrà il **17 ottobre alle 21 alla Festa del Cinema di Roma**, seguita da un **evento speciale a Milano all'inizio di novembre**. In **novembre 2022**, **INTERACTIONS** parteciperà in **anteprima in Asia al 53esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Goa, in India**, e in **dicembre 2022**, il lungometraggio sarà **proiettato nel contesto della Conferenza delle Nazioni Unite sulla biodiversità (COP15) a Montreal, in Canada.**

Dalla fine del 2022, **INTERACTIONS** verrà proiettato in vari Festival Internazionali di Cinema, in scuole, università, musei, centri artistici ed istituzioni culturali, in eventi speciali organizzati dai suoi partner internazionali sia pubblici che privati. Grazie ai **Media Partners di ART for The World**, come **Eurovision/European Broadcasting Union**, **TAL (Television Latino America)**, **Rai Play Italia**, **SESCTV Brasile**, **Asia Broadcasting Union** e **VOX AFRICA**, **INTERACTIONS** potrà essere trasmesso sui canali pubblici di tutto il mondo nel corso di tutto il 2023.

* **ART for The World** è una ONG associata all'UNDPI (Dipartimento dell'Informazione Pubblica delle Nazioni Unite). E' stata fondata nel 1995 da **Adelina von Fürstenberg** durante il **50mo anniversario delle Nazioni Unite ed ha sede a Ginevra ed in Italia Torino/Milano) con collaborazioni permanenti in Europa oltre che in Brasile, Canada, India, Messico, Marocco e USA.**

UNDER THE AUSPICES OF



GLOBAL PARTNERS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Agency for Development
and Cooperation SDC



MAIN PARTNERS



PARTNERS

Fondazione
CARIPLO



OSKLEN

Instituto e

VOICE
OVER

ONE
WORLD

A FILM BY ART FOR THE WORLD



INTER ACTIONS WHEN CINEMA LOOKS TO NATURE

FAOUZI BENSÄÏDI CLEMENTE BIOCCHI ANNE DE CARBUCCIA
TAKUMÃ KUIKURO OSKAR METSAVAHT ERIC NAZARIAN
BETTINA OBERLI IDRISSA OUEDRAOGO YULENE OLAIZOLA & RUBÉN
IMAZ NILA MADHAB PANDA JANIS RAFA ISABELLA ROSSELLINI

INDICE DEI CONTENUTI



Landscape Depressions, Janis Rafa, INTERACTIONS 2022

PARTNERS	Pagina 5
COMUNICATO STAMPA	Pagina 6-8
PREFAZIONE	Pagina 9
INTRODUZIONE	Pagina 10
ESSERI UMANI & INTERAZIONI & TERRA	Pagina 11
IL PROGETTO DEL FILM	Pagina 12
TEMI CHIAVE	Pagina 13-18
12 CORTOMETRAGGI: SINOSI E BIOGRAFIA	Pagina 19-24
PUNTI PRINCIPALI E SVILUPPO	Pagina 25-26
PRODUZIONE	Pagina 27-28
INFORMAZIONI TECNICHE	Pagina 29
CONCEPT DEVELOPER E PRODUTTORE	Pagina 30
CREDITI	Pagina 31-33
INTENZIONI DEI PARTNERS	Pagina 34-38
CONTATTI	Pagina 39

PARTNERS

Sotto il patrocinio di:



**Convention on
Biological Diversity**

UN Biodiversity Conference CBD COP15
December 7-17, 2022 | Montreal Canada



World Academy of
Art and Science

Global Partners



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Swiss Agency for Development
and Cooperation SDC

Main Partners



GAIL (India) Limited

Partners



Con la contribuzione di:



Paul Schiller Stiftung

In collaborazione con:



Media Partners:



COMUNICATO STAMPA

Coinvolgendo la comunità artistica e quella cinematografica, la ONG **ART for The World** continua il suo **impegno nell'ambito dell'iniziativa mondiale mirante a sensibilizzare maggiormente le persone rispetto agli effetti del cambiamento climatico e dell'ambiente** producendo una nuova serie di corti con artisti e registi impegnati a livello internazionale e provenienti da tutto il mondo.

INTERACTIONS (1'45'') è un'antologia di 12 film con racconti di **8'** (**docu-fiction, animazione, commedia, dramma, fantascienza**) che si interroga sul rapporto tra l'uomo e gli animali, attraverso la biodiversità, il cambiamento climatico, la conservazione della natura, la deforestazione, l'ambiente, la salute, la fauna in generale e quella marina, l'acqua e molto altro.

L'anteprima mondiale si terrà il **17 ottobre alle 21 alla Festa del Cinema di Roma**, seguita da un **evento speciale a Milano all'inizio di novembre**. In **novembre 2022, INTERACTIONS** parteciperà in anteprima in Asia alla **53esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Goa, in India**, e in **dicembre 2022**, il lungometraggio sarà **proiettato nel contesto della Conferenza delle Nazioni Unite sulla biodiversità (COP15) a Montreal, in Canada**.

La visibilità di questa produzione avrà molteplici effetti e collocherà **INTERACTIONS** come **esempio eccellente di sostenibilità, cooperazione interculturale tra l'opinione pubblica e la società civile ed i partner di questo progetto cinematografico**.

Gli argomenti trattati da queste storie girate meravigliosamente sono principalmente rivolti **alle giovani generazioni** oltre che essere realizzati per cercare di raggiungere **un pubblico più ampio di tutte le età** ed in tutto il mondo nel corso del **2022 -2023**.

Nel 2019, la sua precedente produzione, **Interdependence** (1'20'') è stata realizzata con la partecipazione di undici registi internazionali che hanno unito le forze per sensibilizzare il pubblico sui temi dell'ambiente e del cambiamento climatico. Il lungometraggio è risultato **vincitore nel 2021 del London Eco Film Festival, come Miglior Film Narrativo**, mentre, **nel corso del 2020, il film è stato visto da più di 300 milioni di spettatori grazie alla distribuzione del suo media partner Eurovision/EBU e dei suoi partner nei cinque continenti**.

SOSTEGNO FINANZIARIO

Come conseguenza della rilevanza della produzione precedente, **INTERACTIONS** si svolge sotto il patrocinio della **Conferenza delle Nazioni Unite sulla Biodiversità CBD COP15 (Montreal, Canada)** e della **WAAS (World Academy of Art and Science)**; beneficia del supporto dei suoi **Media Partners** come la **DDC (Agenzia svizzera dello Sviluppo e della Cooperazione/Ministero degli Affari Esteri)** insieme al **Segretariato Internazionale dell'Acqua (Canada)**; il **Main Partner GAIL (India)**; i **Partner** come la **Fondazione Cariplo (Italia)**, il **SESC (São Paulo)**, **Osklen e Instituto e (Rio de Janeiro)**, la **Fondazione Voice Over (Milano)**, **One Planet One Future (Milano)** ed altri.

I REGISTI

Gli artisti e registi che partecipano a questa produzione cinematografica sono stati selezionati in tutto il mondo **non solo sulla base della loro filmografia, dei premi ricevuti e della fama, ma anche in base alla loro particolare sensibilità rispetto ad argomenti riguardanti il nostro pianeta, le conseguenze del cambiamento climatico per l'umanità, la natura e la vita animale**.

Senza alcuna limitazione in termini di genere e in totale autonomia sia operativa che creativa, i dodici registi selezionati saranno in grado di incanalare i temi chiave di **INTERACTIONS** **promuovendo la consapevolezza e l'educazione e daranno una prospettiva di soluzioni per il futuro**:

FAOUZI BENSÄÏDI (Marocco), vincitore del Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 2012; **CLEMENTE BIOCCHI** (Italia); **ANNE DE CARBUCCIA** (Francia/USA), che ha portato un film in anteprima al Festival del Cinema di Venezia nel 2018; **TAKUMÄ KUIKURO** (Brasile/Amazzonia), ha rappresentato i territori indigeni dei Xingu alla COP26 di Glasgow nel 2021; **OSKAR METSAVAHT** (Brasile), artista, designer, ambientalista, Ambasciatore di buona volontà dell'UNESCO e Ambasciatore del Ocean Decade delle Nazioni Unite; **ERIC NAZARIAN** (Armenia/USA) che ha vinto un premio al Festival del Cinema di Torino nel 2012; **YULENE OLAIZOLA** e **RUBÉN IMAZ** (Messico), che hanno spesso portato in anteprima i loro film sono spesso stati presentati in anteprima a Festival Internazionali del Cinema come quello di Tribeca e quello di Venezia; **BETTINA OBERLI** (Svizzera), vincitrice del Festival Internazionale del Cinema di Vienna nel 2020; **NILA MADHAB PANDA** (India), vincitore del Festival Internazionale del Cinema di Goa nel 2020; **JANIS RAFA** (Grecia/ Paesi Bassi), vincitrice del Festival Internazionale del Cinema di Hong Kong e del Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam nel 2020; l'attrice di fama mondiale **ISABELLA ROSSELLINI** (USA) Ambasciatrice di Buona Volontà per l'Istituto Jane Goodall per la protezione della fauna e dell'ambiente.

INTERACTIONS è concepito, sviluppato e prodotto da **Adelina von Fürstenberg** che desidera **rendere omaggio alla memoria del regista africano IDRISSA OUEDRAOGO** (Burkina Faso) includendo in **INTERACTIONS** il suo ultimo corto iconico

The Chameleon prodotto da **ART for The World nel 2010**. Ouedraogo era il leader della seconda generazione di registi africani, molte volte vincitori al Festival del Cinema di Cannes e Comandante dell'Ordine Nazionale del Burkina Faso e Cavaliere dell'Ordine Francese delle Arti e delle Lettere.

I corti sono girati in undici paesi (**Amazzonia, Brasile, Rio de Janeiro/Brasile, Village/Burkina Faso, Marrakesh/Marocco, nell'isola di Kefalonia e nel nord della Grecia, in Kerala/India, nell'isola di Yakushima/Giappone, in Yucatan/Messico, nelle Alpi svizzere, a Long Island/USA e Lakota Land-South Dakota/USA**) e riuniti in un singolo lungometraggio sottotitolato in inglese, francese, italiano, portoghese e spagnolo. Ogni segmento esisterà anche come singolo corto nella lingua originale con sottotitoli

PRIME PROIEZIONI NEL 2022

17 ottobre	Anteprima Mondiale al Festival Internazionale del Cinema di Roma
7-8 Novembre	Proiezione ufficiale al Cinema Anteo di Milano
Novembre	Anteprima in Asia alla 53esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Goa, India
Dicembre	Proiezione e Evento Speciale alla Conferenza delle Nazioni Unite sulla Biodiversità COP15, Montreal, Canada

DISTRIBUZIONE DA GENNAIO A DICEMBRE 2023

La sua distribuzione inizierà nel gennaio 2023 e proseguirà nel corso dell'anno ed oltre.

INTERACTIONS parteciperà a **Festival Internazionali in Europa, Asia, Australia e negli Stati Uniti, oltre che in America Latina. Eventi speciali e programmi educativi saranno organizzati durante la distribuzione del film ad università, scuole, reti di ONG, musei, istituzioni culturali e social media accompagnati da seminari di supporto, conversazioni ed attività educative** al fine di sottolineare le cause e gli effetti del cambiamento climatico al fine di proporre azioni e soluzioni.

CONCETTO, SVILUPPO E PRODUTTRICE

Adelina von Fürstenberg

IL PRODUTTORE

ART for The World è una ONG associata all'UNDPI (Dipartimento dell'Informazione Pubblica delle Nazioni Unite). E' stata **fondata nel 1995** durante il **50mo anniversario delle Nazioni Unite** ed ha **sede a Ginevra ed in Italia (Torino/Milano)** con **collaborazioni permanenti in Europa così come in Brasile, Canada, India, Messico, Marocco e USA.**

ART for The World fonde **etica ed estetica per costruire rapporti interculturali e promuovere la stabilità, la cultura e l'istruzione** con un grande numero di progetti artistici e culturali ispirati dalla **UDHR** (Dichiarazione Universale dei Diritti Umani) e dagli **SDG** (Obiettivi di Sviluppo Sostenibile), come mostre artistiche contemporanee itineranti quali **FOOD** (2014-2015), con il patrocinio dell'Expo 2015 di Milano, e **AQUA** (2017-2018) in collaborazione con l'Agenzia svizzera per lo Sviluppo e la Cooperazione seguito nel 2019 dalla produzione del film antologia **Interdependence** con il patrocinio dell'UNOG.

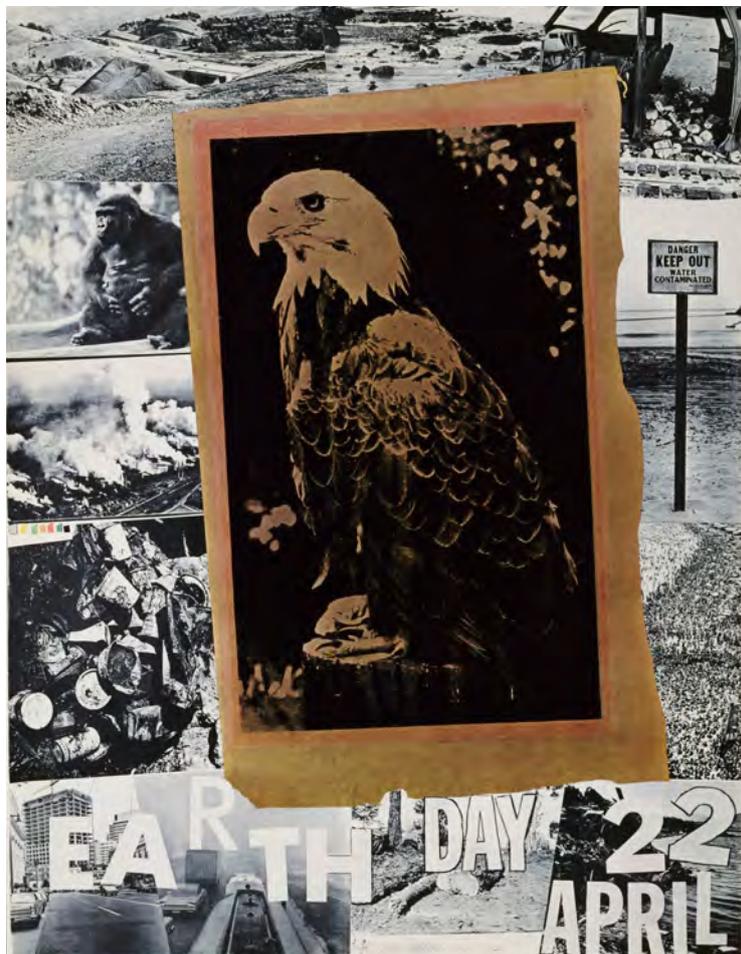
La ONG ha iniziato la sua produzione cinematografica con il **60mo anniversario (2008)** dell' **UNHCHR**, quando ha prodotto un film antologia di ventuno corti: **Stories on Human Rights** (Storie di diritti umani), finanziato dall'**Unione Europea**. **Stories on Human Rights** ha ricevuto l'**etichetta del Consiglio d'Europa come Progetto culturale più innovativo del 2008.**

PREFAZIONE

La Prima Giornata della Terra (22 aprile 1970) ha segnato la nascita del movimento ambientalista moderno. Da allora, in varie parti del mondo, la società civile ha aumentato il suo impegno per affrontare le questioni relative **al cambiamento climatico, l'inquinamento, la deforestazione e l'acqua, oltre che ampliare la consapevolezza dell'opinione pubblica ed in particolare delle giovani generazioni circa gli abusi sugli animali e sulle specie in via di estinzione.**

Al fine di proseguire la sua partecipazione all'iniziativa globale per aumentare la consapevolezza rispetto a queste questioni fondamentali, ART for The World ha prodotto nel 2019 **INTERDEPENDENCE - vincitore , nel 2021, del premio per il Miglior Film Narrativo al London Eco Film Festival** – che si è occupato degli effetti del cambiamento climatico ed è stato realizzato da undici registi internazionali.

Nel 2022 ART for The World ha prodotto INTERACTIONS, un lungometraggio che comprende 12 corti originali di circa 8' ciascuno sui legami e le interazioni tra natura, esseri umani, vita animale, ecosistemi, ambiente, cambiamento climatico e acqua, tra gli altri argomenti... ciascuno influenzato da comportamenti considerati essenziali per lo spirito, la salute ed il benessere di entrambi, uomini e animali.



Robert Rauschenberg, *Earth Day Poster*, 1970

INTRODUZIONE



Refugia, Anne de Carbuccia, INTERACTIONS 2022

Il rapporto tra gli esseri umani e gli animali offre un campo infinito di indagine. Le dimensioni filosofica, antropologica e sociale si sovrappongono tutte al suo interno. Affrontare questo tema richiede che si torni ai fondamentali, parlando al contempo del presente in cui viviamo e del future che ci attende.

Gli esseri umani, che sono sia animali ma al tempo stesso separati dagli altri animali, hanno storicamente definito cosa significa essere umani, specificamente in contrasto con altri esseri viventi. Un antropocentrismo profondamente radicato ci porta a dire che “noi non siamo animali selvaggi” e dunque siamo diversi dagli altri animali. Dire che l’uomo non è un animale significa enfatizzare non solo le differenze tra gli esseri umani e gli altri animali ma, ancor più specificamente, la nostra superiorità, il nostro dominio sull’altro. Basta solo guardare a come l’uomo, intenzionalmente o meno, cancella altre specie attraverso la caccia ed il saccheggio delle risorse e degli ecosistemi.

In effetti, eliminare anche una sola specie può provocare un tale scompiglio da superare la resilienza dell’ecosistema. Per non parlare di come gli animali vengono usati per piacere (il circo e le corride ne sono solo due esempi) o gli esperimenti scientifici.

Così come ogni persona è unica, ogni animale ha qualità, punti di forza e tratti caratteriali diversi. Secondo il filosofo tedesco Immanuel Kant (1724-1804) gli esseri umani minano la propria dignità abusando degli animali. Nella sua “Dottrina della Virtù”, Kant spiega che accettare che dobbiamo salvaguardare gli animali significa che dobbiamo preservare dentro di noi la compassione necessaria per le nostre relazioni morali con l’umanità. Ed infine, conclude che i nostri doveri verso gli animali non sono altro che doveri verso noi stessi.

Esplorare il rapporto tra uomo ed animale significa anche far crescere la possibilità di adottare punti di vista e forme di interazione diversi. L’altro non è nostro nemico, preda, strumento o bene da usare a nostro piacimento ma piuttosto un contemporaneo, nel senso più letterale, un alter ego ed un compagno. Solo sostenendo il confronto con questo altro animale possiamo immaginare di sviluppare un vero senso di consapevolezza e colleganza gli uni con gli altri.

Questo è sempre stato un campo di riflessione ampiamente frequentato dalle persone creative, ispirate da una parte a sollevare interrogativi collegati alle tradizioni, all’etica ed all’estetica, alla nostra paura di ciò che è alieno ed incomprensibile. D’altra parte, l’argomento tocca questioni più pressanti, come la trasformazione della nostra vita quotidiana, l’ecosistema, la biodiversità, l’inquinamento ed il cambiamento climatico.

Gli animali sono il soggetto più antico descritto, e tra i più frequenti temi dell’arte, delle fiabe, della cosmologia, della magia e del mito. Le immagini a loro attribuite sono esplorate in modi infiniti: dalle personificazioni letterarie a componenti potenti del regno del simbolico, dall’essere nostri preziosissimi compagni nella vita quotidiana ad essere specie subordinate per il dominio o consumo umano.

ESSERI UMANI & INTERAZIONI & TERRA

Sulla terra, la natura e l'ecosistema sono in armonia consolidata quando ogni specie ha un ruolo da svolgere nel far funzionare perfettamente l'ecosistema e l'ambiente, che coesistono in un equilibrio organico. Tuttavia, come tutti sappiamo, le attività umane hanno avuto un impatto diretto sulle risorse del nostro pianeta, oltre che sugli animali, le piante ed i micro-organismi con i quali condividiamo la terra. E' in effetti ampiamente dimostrato che le influenze umane sono la causa principale del riscaldamento globale, specialmente l'inquinamento da carbonio che provochiamo bruciando combustibili fossili e la cattura dell'inquinamento che impediamo distruggendo foreste e fauna.

Mano a mano che la terra ed il mare subiscono rapidi cambiamenti, gli animali che li abitano sono destinati a scomparire se non si adattano abbastanza velocemente. Alcuni ce la faranno, ma molti no, portando a tassi di estinzione della fauna sempre più alti. Mentre l'estinzione delle specie animali è parte del processo naturale dell'evoluzione, l'espansione della specie umana ha portato ad un aumento significativo del tasso di estinzione. Dal momento che gli esseri umani condividono gli ecosistemi con le specie in pericolo, la nostra qualità di vita e la nostra sopravvivenza sono legate a loro.

La distruzione dell'habitat, l'inquinamento delle acque, la deforestazione, il cambiamento climatico, l'esaurimento delle risorse ed altri fattori hanno aumentato il tasso di estinzione, esercitando considerevole pressione su migliaia di creature più vulnerabili sul pianeta.

Foreste, savane, laghi, fiumi e mari possono sembrare intatti dall'alto ma a loro possono mancare sul terreno animali che sono vitali, come gli elefanti, che diffondono i semi e creano i buchi necessari nelle foreste, o i lupi che tengono d'occhio le popolazioni di daini ed alci, o gli insetti e gli anfibi la cui estinzione progressiva e visibile a tutti, giorno dopo giorno.



The Last Maya, Yulene Olaizola & Rubén Imaz, INTERACTIONS 2022

Il degrado degli habitat della fauna provocato dall'uomo spinge, inoltre, gli animali selvaggi vettori di malattie più ad avvicinarsi di più agli esseri umani, consentendo a nuovi ceppi di malattie infettive di prosperare. Secondo gli scienziati, il coronavirus è conseguenza diretta di questo fenomeno. In poco più di un anno, la pandemia non solo ha trasformato la vita degli esseri umani ma anche quella degli animali e delle piante che oggi si trovano ad affrontare una nuova forma di inquinamento. A causa della dispersione di mascherine e guanti, i dispositivi di protezione personale si trovano oggi scaricati ovunque: a terra, nei corsi d'acqua, sulle spiagge, nei parchi.

Dal momento che viviamo in quest'era dell'antropocene, in cui gli esseri umani sembrano sempre più influenzare la natura oltre il loro controllo, è arrivato il momento di far valere le molte forme di relazioni che possono rendere più evidente ed indagare il legame tra il mondo animale e l'umanità.

Il cinema è forse il mezzo più importante ed efficace per comunicare messaggi in un linguaggio universale.



Landscape Depressions, Janis Rafa, INTERACTIONS 2022

Agli artisti – in particolare ai registi – si chiede sempre di più di portare la propria esperienza al servizio delle comunità il cui patrimonio collettivo rappresenta la base per capire i problemi comuni che il pianeta e le sue generazioni future devono affrontare.

Sotto forma di docu-fiction, dunque, questo progetto cinematografico, coinvolge registi influenti per aumentare il raggio d'azione della nostra diffusione e della condivisione di questioni ambientali urgenti. La loro precedente esperienza e la particolare sensibilità rispetto alle situazioni attuali che riguardano la natura e la fauna possono contribuire a facilitare una visione artistica ed educativa delle sfide per l'ambiente e per i comportamenti.

I corti (di 8' ciascuno) illustrano le necessità pressanti della fauna nelle diverse regioni marine e biogeografiche, oltre che la capacità di adattamento che le specie devono sviluppare per sopravvivere. Ad esempio, attraverso le attività agricole o il loro abbandono, o nell'espansione urbana, con le città che ospitano una sorprendente gamma di specie che spesso prosperano tra di noi senza che noi ne siamo a conoscenza (come il mondo nascosto degli insetti). La biodiversità e gli ecosistemi complessi sono minacciati dallo squilibrio e dallo sconvolgimento dell'ambiente causati dagli esseri umani. Tuttavia, gli esseri umani e la fauna sono interdipendenti. L'obiettivo di questo Progetto cinematografico è di prevedere possibilità di un rapporto più sostenibile tra l'uomo, l'animale ed il nostro pianeta.

ART for The World, con INTERACTIONS, dimostra ancora una volta che le arti possono avere un impatto per sensibilizzare e dare empowerment agli spettatori affinché essi affrontino le cose direttamente.

I temi chiave di questo progetto cinematografico condivideranno l'obiettivo di riflettere le relazioni intrecciate tra natura, esseri umani ed animali relativamente alle questioni riguardanti il cambiamento climatico, l'ambiente e la conservazione del nostro pianeta descritti nei paragrafi che seguono, con particolare enfasi su:

Conservazione della natura

Le attività umane hanno effetti diretti sulle specie e gli ecosistemi, come la perdita ed il deterioramento degli habitat, l'eccessivo sfruttamento e la diffusione di specie e patologie non endemiche.

Molte specie sono sempre più isolate e le loro fonti d'acqua, cibo e rifugio si stanno riducendo. I conflitti esseri umani-fauna sono anche aumentati di numero perché, senza un sufficiente habitat naturale, le specie entrano sempre più in contatto con gli esseri umani, venendo, di conseguenza, spesso uccise o catturate.



Refugia, Anne de Carbuccia, INTERACTIONS 2022



Refugia, Anne de Carbuccia, INTERACTIONS 2022

Ecosistema e biodiversità

Ovunque sul pianeta, le specie convivono e dipendono le une dalle altre. Ogni essere vivente, compreso il genere umano, è coinvolto in queste reti complesse di rapporti interdipendenti. Tutti gli animali svolgono ruoli importanti nei loro ecosistemi e sembra esserci un equilibrio ecologico tra tutti gli animali nella natura. All'interno di ecosistemi robusti e funzionanti vivono animali sani e forti.

La biodiversità è l'indicatore chiave della salute di un ecosistema. Anche se certe specie sono colpite dall'inquinamento, il cambiamento climatico o dalle attività umane, l'ecosistema nel suo complesso si può adattare e sopravvivere. L'estinzione di una specie, tuttavia, può aver ripercussioni imprevedibili, a volte precipitando a valanga verso la distruzione di interi ecosistemi. Una più ampia varietà di specie affronterà meglio le minacce rispetto ad un numero limitato di esse all'interno di popolazioni più grandi.



Caiçara, Oskar Metsavaht, INTERACTIONS 2022

Acqua

L'acqua è essenziale affinché la fauna possa prosperare ma non serve solo per bere. Gli animali hanno bisogno di acqua dolce per le funzioni del loro corpo, come ad esempio la regolazione della temperatura, l'assorbimento dei nutrienti, l'eliminazione delle scorie, il peso corporeo e la salute. La perdita di un decimo dei liquidi corporei può portare alla morte perchè il corpo smette di funzionare.

Gli animali acquatici svolgono un ruolo importante sul nostro pianeta. La loro biodiversità fornisce agli esseri umani l'energia e perfino posti di lavoro. Soprattutto gli animali d'acqua dolce sono spesso in pericolo a causa della fragilità del loro ambiente, sono soggetti a pressione a causa dell'eccessivo sfruttamento delle risorse ittiche, della pesca distruttiva, dell'inquinamento marino e del cambiamento climatico.

Deforestazione

La deforestazione è una delle cause principali del cambiamento climatico e dell'estinzione delle specie. La deforestazione ha effetti drammatici su tutti gli animali, sia che vivano nei fiumi, negli oceani, nelle doreste, sulle montagne o nei cieli.

La rimozione di alberi ed altri tipi di vegetazione riduce il cibo, i rifugi e gli habitat per la riproduzione disponibili. Gli habitat della fauna diventano frammentati e, con maggiori limitazioni all'habitat, la fauna può subire una maggiore vulnerabilità alla predazione, al bracconaggio, al vento, alla luce del sole e ad altri fattori come l'esposizione diretta a catastrofi naturali che non rappresentavano una grande minaccia prima che avvenisse la deforestazione.

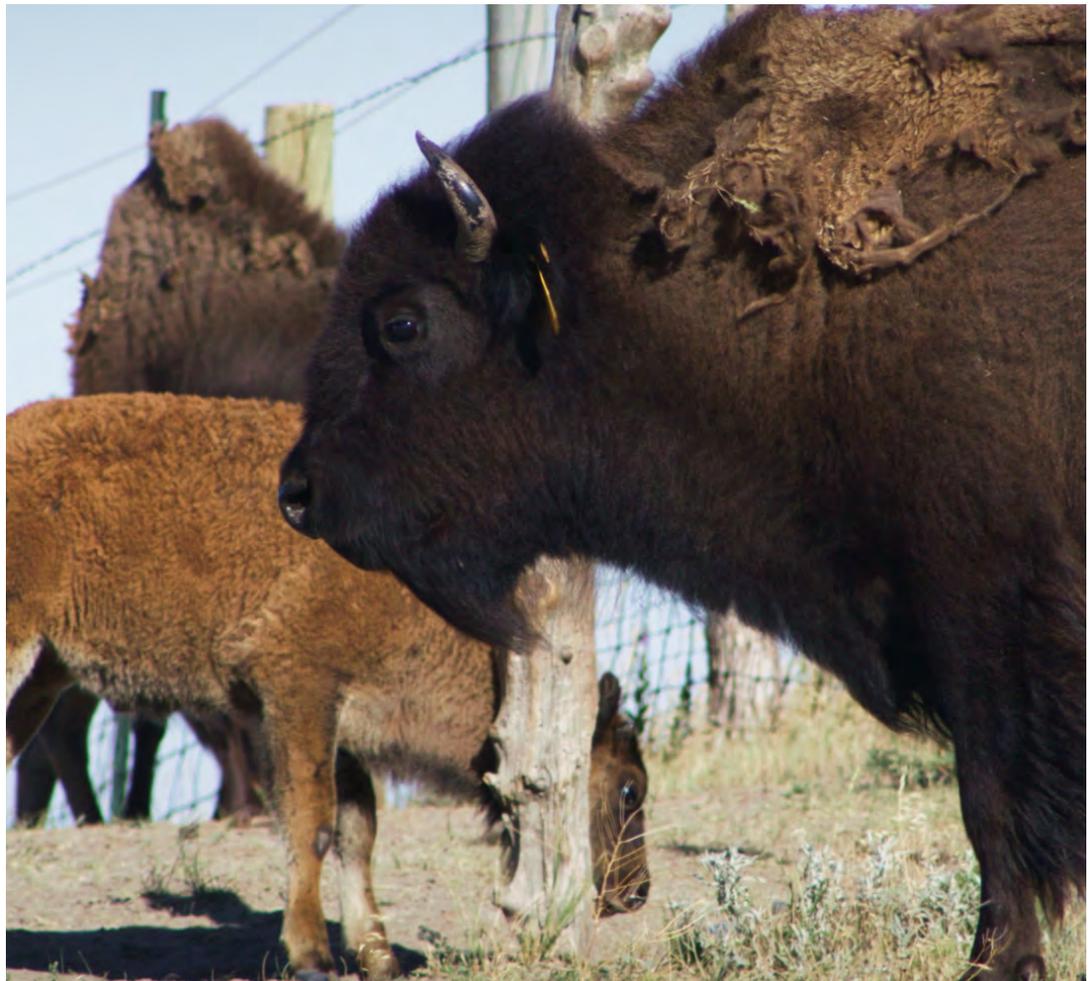


Jungle Fever, Takuma Kuikuro, INTERACTIONS 2022

Diritti degli animali

Possedere certe capacità fisiologiche, emotive, psicologiche e cognitive, ben al di là dell'essere meramente senziente, rende l'animale soggetto di vita*, il cui valore non può essere ridotto alla loro utilità per gli esseri umani: gli animali possiedono un valore intrinseco, indipendentemente da come vengono valutati dagli esseri umani e da quanto siano pregiati per loro... (Tom Regan: The Case for Animal Rights, 1983).

**Essere soggetto di una vita implica qualcosa in più che essere meramente vivi e più che meramente coscienti. [Gli individui sono soggetti di una vita se hanno un sistema di credenze e se hanno desideri, memoria percettiva e senso del futuro, compreso il proprio; una vita emotiva con sentimenti di piacere e dolore; preferenza e interessi di benessere; la capacità di avviare un'azione per perseguire il raggiungimento dei propri desideri ed obiettivi; un'identità psicofisica nel corso del tempo; ed un benessere individuale nel senso che la loro vita esperienziale va bene o male per loro, logicamente indipendentemente dal loro essere l'oggetto di interesse di chiunque altro.]*



Tatanka, Eric Nazarian, INTERACTIONS 2022



Why did you leave the horse alone?, Faouzi Bensaïdi, INTERACTIONS 2022

Abuso e traffico di animali

L'incessante commercio e traffico di specie animali in via di estinzione mette a rischio un grande numero di specie non umane, sia in termini di abusi sugli animali che in termini di degrado ambientale.



Why did you leave the horse alone? Faouzi Bensaïdi, Marocco

Il mondo dell'intrattenimento in generale (cinema, circo, parchi, zoo...) per molto tempo ha ignorato il benessere degli animali. *Why did we leave the horse alone?* (Perché abbiamo lasciato solo il cavallo?) è la storia di un cavallo che tutti rimproverano quando si comporta come un animale in libertà ma che tutti lodano quando soffre.

Biografia

Nato a Meknes, Marocco, nel 1967. Vive a Parigi e a Casablanca. Il suo primo lungometraggio, *Mille Mois*, ha vinto il Premio come Miglior Opera prima al Festival di Cannes nel 2003, nella sezione Un Certain Regard ed i suoi film *Le Mur* e *Trajets*, sono entrati nella rosa dei candidati per la Quinzaine di Cannes nel 2000 ed hanno vinto la Menzione Speciale per il Miglior Corto al Festival del Cinema di Venezia nel 2000. Nel 2000, *The Rain Line* è stato candidato al Leone D'Oro come Miglior Corto e nel 2001, *Far* è stato candidato per la Miglior Regia, entrambi al Festival del Cinema di Venezia. Poi, nel 2011 è uscito *Death for Sale* che ha vinto il Panorama Award CICAIE nell'edizione 2012 del Festival Internazionale del Cinema di Berlino. *Volubilis*, un film franco-marocchino, è stato presentato al Festival del Cinema di Venezia nel 2017 ed ha vinto il Bronze Tanit al Festival del Cinema di Cartagine nello stesso anno.



Crepuscolo Clemente Bicocchi, Italia

Una scena ancestrale in un'inquadratura di fantascienza ispirata da un romanzo di Isaac Asimov. Il passaggio di un gregge di capre al tramonto in una remota baia di un'isola greca può essere il punto di partenza di un viaggio visionario e metafisico. Un'ambientazione astratta-meditativa che illustra l'urgenza di considerare il nostro pianeta e l'umanità.

Biografia

Nato a Firenze, Italia, nel 1973. Vive a Firenze. Realizza documentari e film sperimentali dal 1998. Conosciuto per *Black Africa White Marble* (2012), premio come miglior documentario al festival Annecy Cinéma Italien, premio del pubblico per il miglior documentario al Cambridge Film Festival, selezione ufficiale a: Mostra Internacional do Cinema Sao Paulo, New York African Film Festival e molti altri. *Educazione Affettiva* (2015), un documentario che ha ottenuto una lunga distribuzione nelle sale italiane. Il suo primo romanzo è stato pubblicato nel 2017 in Italia e in Francia ed il secondo è appena uscito nel 2022.





Refugia Anne de Carbuccia, Francia/USA

Refugia racconta poeticamente la scienza degli habitat ambientali che per millenni hanno favorito la sopravvivenza degli organismi e come in questi tempi di transizione, la loro protezione sia fondamentale per il futuro. Il film si svolge in Giappone, nella mitica isola di Yakushima, dove le foreste ancestrali conservano alcuni degli alberi viventi più antichi del mondo.

Biografia

Nata a New York, USA nel 1968. Vive tra New York e Milano. Viaggia in alcune delle zone più remote del mondo per documentare le minacce al nostro pianeta provocate dall'uomo e preservare la memoria degli ambienti, le specie e le culture a rischio di estinzione. La rivista InStyle l'ha definita una delle 50 Donne più toste che stanno cambiando il mondo in meglio. Il suo corto opera prima *One Ocean*, è stato presentato al 75mo Festival Internazionale del Cinema di Venezia e ad altri festival del cinema in tutto il mondo. Sta attualmente lavorando al suo film documentario, *One Planet One Future*, che uscirà nel 2022. Ha creato la Fondazione Time Shrine negli Stati Uniti e l'Associazione One Planet One Future in Italia per sensibilizzare sul collasso climatico e le minacce al pianeta provocate dall'uomo.

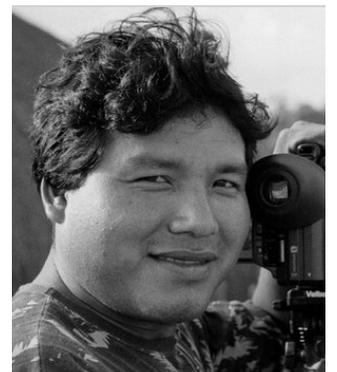


Jungle Fever Takumã Kuikuro, Amazzonia/Brasile

La lotta delle tribù Xingu dell'Amazzonia che cercano di salvare il proprio habitat dagli incendi, di proteggere il loro ecosistema e molte specie rare di foreste pluviali.

Biografia

Nato nel territorio indigeno di Alto Xingu, Mato Grosso, Brasile nel 1983. Appartiene al popolo Kuikuro. Si è formato tramite il programma ONG del Brasile "Video in the Villages / Video nas Aldeias". I suoi film sono stati proiettati e premiati in festival quali quello di Gramado Brasília, Presence Autochtone Montreal ed il Festival del Cinema di Rotterdam. Ha partecipato come residente al People's Palace Projects, Londra, nel 2015. Nel 2021, ha rappresentato i Territori indigeni Xingu alla COP26 di Glasgow, dove ha portato avanti una serie di azioni politiche ed artistiche.



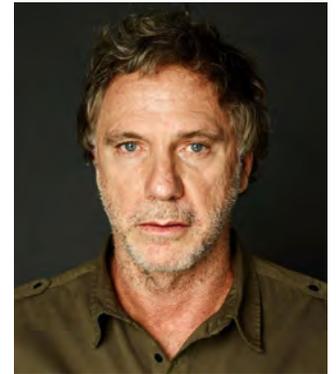


Caiçara Oskar Metsavaht, Brasile

L'importanza dell'urgenza di arrivare ad un consumo consapevole dell'ecosistema marino sul nostro pianeta, comprendere il danno causato da pratiche di pesca distruttive e le loro conseguenze, tramite metodi predatori, sui pescatori tradizionali.

Biografia

Nato a Caxias do Sul, Brasile, nel 1961. Vive e lavora tra Rio de Janeiro e New York. Designer, regista, artista, attivista ambientale. Fondatore e direttore creativo di Osklen, marchio di moda brasiliano che sostiene una moda consapevole. Fondatore e Presidente di Instituto e, una ONG che si dedica al 'Sustainable Design Thinking'. Ha prodotto numerose installazioni video, film artistici e corti. Ha vinto il premio nella Categoria Film ecosostenibile al Festival del Cinema nella Moda di Chicago nel 2018 con il suo film *ASAP - As sustainable as possible, as soon as possible*, che è stato anche selezionato per il Festival del Cinema nella Moda di Los Angeles ed è stato proiettato durante il Festival del Cinema nella Moda di Milano.



Tatanka Eric Nazarian, Armenia/USA

Il legame tra il popolo Lakota (Sioux) e la loro venerazione dei bufali, che comprende la rigenerazione delle praterie, la conservazione del loro ecosistema, la caccia di sussistenza e la tribù di donne guaritrici e sopravvissute che si danno reciprocamente forza e autonomia attraverso la rigenerazione del tatanka.

Biografia

Nato nel 1976 in Armenia. Vive a Los Angeles, USA. Eric Nazarian è uno scrittore impegnato, regista e fotografo, il cui primo film, *The Blue Hour*, è stato presentato in anteprima nel 2007 al Festival del Cinema di San Sebastián ed è stato proiettato al Festival del Cinema di Torino, dove ha ricevuto il Premio European Network of Young Cinema's Film of the Day. *The Blue Hour* ha poi ricevuto il premio come Miglior Film nella sezione Armenian Panorama ed il Premio Ecumenical Jury al Festival del Cinema Golden Apricot in Armenia. Nel 2008, Nazarian ha ricevuto la Academy of Motion Picture Arts & Sciences Nicholl Fellowship in Screenwriting per la sua sceneggiatura *Giants*. Nel 2017, ha scritto e adattato la sceneggiatura *Three Christs*, la cui anteprima è stata al Festival del Cinema di Toronto e nel 2021 ha scritto e diretto *Die Like a Man*, che uscirà nel 2022, prima di lavorare ad un documentario su Graciela Iturbide e sul suo prossimo film, *The Hostess*, una produzione Grecia-Germania-Armenia.





Queen Bettina Oberli, Svizzera

Dopo il suo primo corto *Kingdom* (Interdependence 2019), questo secondo episodio descriverà la protagonista, una donna pastore che cerca forza nell'incontro con i lupi sui ghiacciai della Svizzera.

Biografia

Nata ad Interlaken, Svizzera, nel 1972. Vive a Zurigo. Dopo la premiata opera prima *Im Nordwind* del 2004, il suo secondo lungometraggio, *Die Herbstzeitlosen* del 2006 è stato visto da più di 600.000 persone in tutto il mondo. Ha lavorato per SRF/ARTE al film per la televisione in due parti *Private Banking* nel 2017. Nel 2018 ha diretto *Le Vent Tourne*, proiettato al Festival del Cinema di Locarno. Nel 2019 *Kingdom* per il film antologia *Interdependence*, vincitore del premio per la Miglior Regia al WIFF, Vienna, 2020.



The Last Maya Yulene Olaizola & Rubén Imaz, Messico

La storia dell'ultimo uomo Maya nel sud dello Yucatan, vive circondato dalle rovine della civiltà umana. In questo ambiente solitario, trova conforto ed affetto passando il tempo con un lamantino.

Biografia

Nata a Mexico City, Messico, nel 1983. Il suo film di diploma, *Shakespeare and Victor Hugo's Intimacies*, ha ricevuto più di 30 premi, tra cui quello di San Sebastian, BAFICI, IDFA & La Habana, ed ha anche ricevuto il premio Ariel per la prima opera prima messicana. *Artificial Paradises* ha poi ricevuto il sostegno del Tribeca Film Institute e del Hubert Bals Fund, l'anteprima è stata all'IFFR di Rotterdam nel 2010. *Fogo*, il suo terzo film, è stato presentato alla Director's Fortnight di Cannes nel 2012 e nel 2020, *Tragic Jungle* ha avuto la sua anteprima al Festival del Cinema di Venezia.



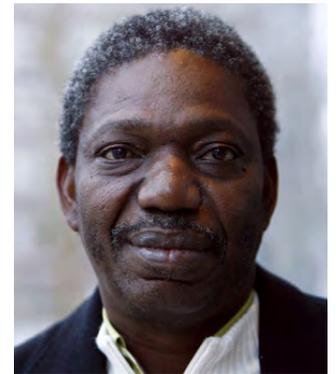


The Chameleon Idrissa Ouedraogo, Burkina Faso

Il lato sacro delle credenze tradizionali che riguardano la fauna. Da dove vengono queste credenze, come sono nate e, soprattutto, come si esprimono nei comportamenti, nelle abitudini o nelle tradizioni che riguardano il rapporto tra l'uomo ed il camaleonte?

Biografia

Nato in Burkina Faso (ex Upper Volta) nel 1954 e morto ad Ouagadougou, Burkina Faso nel 2018. Uno dei più importanti registi africani. Aveva studiato cinema tra il suo paese d'origine, Parigi e Kiev. Nel 1989 aveva vinto il Premio Fipresci al Festival del Cinema di Cannes per il film *Yaaba*, prima che gli venisse conferito il Grand Prix al Festival del Cinema di Cannes nel 1990 per *Tilai* e, nel 1992, *Samba Traoré* ricevette l'Orso d'Argento al Festival del Cinema di Berlino. Nel 1997, fu membro della Giuria al Festival del Cinema di Venezia. Nel 2008, partecipò all'antologia di corti *Stories on Human Rights* con il suo film *La Mangue*. Il regista del Burkina Faso fu anche Comandante dell'Ordine Nazionale del Burkina Faso e Cavaliere dell'Ordine Francese delle Arti e delle Lettere.



Elephant in the Room Nila Madhab Panda, India

Bambini di un piccolo Villaggio nella foresta Wayanad in Kerala, nel sud dell'India lanciano un appello originale all'umanità su come risolvere il conflitto esseri umani-animali selvatici e preservare la foresta e la biodiversità.

Biografia

Nato ad Orissa, in India nel 1973. Vive a Delhi. Esplorando l'India contemporanea e moderna e dando vita ad una poesia visiva unica, Panda ha raggiunto lo status di culto con il suo lungometraggio d'esordio *I am Kalam* nel 2010, con cui ha vinto 34 premi internazionali insieme ad un Premio Nazionale. Il suo secondo lungometraggio *Jalpari* (Sirenetta del Deserto) ha ricevuto il Premio MIP Junior al Festival di Cannes e successivamente *Halkaa* (Sollevio), che ha partecipato a 32 festival internazionali di cinema e ha vinto due Premi Grand Prix nel circuito cinematografico internazionale. Il suo recente lungometraggio, *Yesterday's Past* (On Sea Level Rise), è stato inserito in Indian Panorama, nel festival IFFI di Goa ed ha ottenuto il prestigioso Premio Nazionale nel 2020. Per i risultati ottenuti, Panda ha ricevuto uno dei massimi onori civili, il "Padma Shri" nel 2016 e gli è stata conferita la Laurea in Lettere Honoris Causa nel 2018.





Landscape Depressions Janis Rafa, Grecia/Olanda

Un'interpretazione inventata e poetica del concetto di coesistenza tra le comunità locali e gli animali delle fattorie in un momento in cui l'umanità rischia che la natura stessa si vendichi su di essa.

Biografia

Nata ad Atene, Grecia nel 1984. Vive ad Amsterdam ed Atene. Artista visiva che lavora con vari materiali, ha fatto uscire il suo primo corto nel 2012 con *Exit K1*, candidato nel 2013 come Miglior Corto al Festival del Cinema Greco di Los Angeles e ha poi prodotto *Requiem for a Shipwreck*, presentato al Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam nel 2015. In questo stesso festival, ha vinto il Premio KNF Award (Giornalisti Cinematografici olandesi) per il suo primo lungometraggio, *Kala azar* nel 2020, che ha vinto altri premi ad Hong Kong, Los Angeles, Paesi Bassi ed in molti altri festival in tutto il mondo.



Domestication Isabella Rossellini & Andy Byers, USA

L'origine degli animali domestici, la spiegazione della mancanza di biodiversità nell'agricoltura moderna e l'inizio di razze diverse.

Biografia

Nata a Roma, Italia, nel 1952. Vive a New York. Figlia di Ingrid Bergman e Roberto Rossellini, Isabella Rossellini all'inizio ha partecipato a programmi televisivi in Italia ed è diventata modella per Lancôme e Lancaster. Come attrice ha lavorato con importanti registi come David Lynch (*Blue Velvet* 1986, Independent Spirit Award come Miglior Attrice, *CWild at Heart* 1990), James Gray (*Two Lovers* nel 2008) o Denis Villeneuve (*Enemy* nel 2013). Ha ricevuto la Berlinale Camera al Festival Internazionale di Cinema di Berlino nel 2013. Nel 2015, è stata Presidente di Giuria della sezione Un Certain Regard al Festival del Cinema di Cannes e nel 2016 le è stato conferito un dottorato Honoris causa dall'Università del Québec a Montreal. Il suo lavoro come regista comprende tre corti per serie web sui comportamenti degli animali che ha scritto e diretto per la SundanceTV nel 2008 (*Green Porno*), nel 2011 (*Seduce me*) e nel 2013 (*Mammas*). In questi film, successivamente adattati per il teatro (*Bestiaire d'Amour*), ha interpretato vari animali nei loro specifici rituali di vita. E' anche Ambasciatrice di Buona Volontà per l'Istituto Jane Goodall per la protezione della fauna e dell'ambiente.



PUNTI PRINCIPALI E SVILUPPO

Anteprima Mondiale

17 ottobre 2022

Anteprima Mondiale al Festival Internazionale del Cinema di Roma

Primi Festival 2022

novembre 2022

Anteprima asiatica al Festival Internazionale del Cinema di Goa (India)
Festival del Cinema Castellinaria a Bellinzona (Svizzera)

Primi Eventi Speciali 2022/2023

18 ottobre 2022

Seconda proiezione e Q+A al Museo MAXXI di Roma

7 - 8 novembre, 2022

Proiezione speciale al Cinema Anteo di Milano in collaborazione con la Fondazione Cariplo

Novembre, 2022

Anteprima in Asia alla 53esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Goa, India

7 - 17, dicembre, 2022

Proiezione e Evento Speciale alla Conferenza delle Nazioni Unite sulla Biodiversità COP15, Montreal, Canada

Febbraio 2023

Proiezione Speciale nella sede dell'Ambasciata dell'India a Ginevra in collaborazione con l'UNOG, Nazioni Unite Ginevra

Marzo 2023,

Proiezione Speciale per la Settimana della Sostenibilità IHEID Ginevra presso il Graduate Institute a Ginevra

Anteprima latino-americana, CINESESC Sao Paulo

Distribuzione

MEDIA PARTNERS

EBU/Eurovision

Rai Play, Italia

TAL (Unione dei Canali Pubblici e Culturali dell'America Latina)

SESC TV, Brasile

La sua distribuzione inizierà nel gennaio 2023 e proseguirà nel corso dell'anno ed oltre.

INTERACTIONS parteciperà a Festival Internazionali in Europa, Asia, Australia e negli Stati Uniti e in America Latina. Verranno organizzati eventi speciali e programmi educativi nell'ambito della distribuzione del film alle università, scuole, reti di ONG, musei, istituzioni culturali e social media, accompagnati da seminari di supporto, conversazioni ed attività educative al fine di sottolineare le cause e gli effetti del cambiamento climatico con lo scopo di proporre azioni e soluzioni.

Il pubblico target è un pubblico generalista di tutte le età e formazione culturale. Per questa ragione, la televisione è il principale cardine della strategia distributiva per raggiungere milioni di spettatori in tutto il mondo. La televisione è l'unico canale con una portata tale da poter raggiungere tutto il mondo della pubblica opinione. Le emittenti saranno sia i canali televisivi pubblici che quelli privati. Il numero di spettatori dipende dal grado di copertura di ogni singola rete televisiva, dalla loro attuale programmazione (repliche, orario di trasmissione, trasmissione di singoli film e o lungometraggi, ecc.) e dalla disponibilità delle televisioni per gruppi target ed utenti finali.

Sostenibilità

In parallelo con la prima fase sopra descritta realizzata nel 2021 e la produzione portata avanti nel 2022, la distribuzione del film inizierà su scala mondiale nel 2023. I sostenitori, i partner, gli sponsor ed i co-produttori del film antologia riceveranno tutti i copyright necessari per continuare la strategia distributiva individualmente. Potranno introdurre i film nelle proprie reti di progetti educativi e di sensibilizzazione.

Estimated Results

L'elevata visibilità di questi corti può portare ad effetti moltiplicatori, collocando INTERACTIONS come esempio di cooperazione e consapevolezza nel campo dell'educazione nel settore del cambiamento climatico, la conservazione della natura e la biodiversità con la previsione di raggiungere in tutto il mondo 300.000.000 spettatori entro il 2023.

ART for The World



Round Table di Chen Zhen, UN50, "Dialogues of Peace", ONU, Palazzo delle Nazioni, Ginevra, 1995.

ART for The World è una ONG associate all'UNDPI (Dipartimento della Pubblica Informazione delle Nazioni Unite). E' stata **fondata nel 1995** nel corso del **50mo Anniversario delle Nazioni Unite** ed ha **sede a Ginevra ed in Italia (Torino/Milano)** con collaborazioni in Europa, oltre che in Brasile, Canada, India, Messico, Marocco e USA. (www.artfortheworld.net).

In qualità di istituzione itinerante senza muri, **le attività di ART for The World** non sono legate ad uno spazio definite e permanente ma al senso delle iniziative che promuove: **un collegamento tra la diffusione della cultura contemporanea e la difesa dei valori universali.**

Questa caratteristica contraddistingue **ART for The World** sulla scena internazionale, trasformandola in un'esperienza unica. Simultaneamente, occupandosi di curatela di mostre artistiche e organizzando la costruzione di parchi giochi per bambini in tutto il mondo, **ART for The World ha prodotto film con registi indipendenti provenienti dai cinque continenti, molto noti per il loro talento artistico oltre che per il loro impegno rispetto a temi riguardanti l'umanità ed il nostro pianeta.**

ART for The World fonde **etica ed estetica per costruire relazioni interculturali e promuovere la sostenibilità, la cultura e l'istruzione** con un grande numero di progetti culturali ispirati dalla **UDHR** (Dichiarazione Universale dei Diritti Umani) e dagli **SDG** (Obiettivi di Sviluppo Sostenibile), come le mostre d'arte contemporanea itineranti **FOOD** (2014-2015) e **AQUA** (2017-2018) e la produzione del film antologia **Interdependence** (2019).

ART for the World trae ispirazione dall'articolo 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, che proclama l'attività creativa parte essenziale del benessere delle persone e la necessità di rispettare il pluralismo e la varietà in ogni tipo di espressione creativa.

Interdependence 2019, fa seguito alla produzione di successo di **ART for The World** di **Stories on Human Rights**, ventuno corti commissionati dall'**UNHCR** per il 60mo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, che ha ricevuto l'onorificenza del **Progetto Culturale più Innovativo in Europa nel 2008**, onorificenza conferita dal Consiglio d'Europa. Nel 2010, **ART for The World** ha prodotto una nuova serie di sette corti di 10' ciascuno, **Then and Now**, commissionata dall'**Alleanza delle Civiltà delle Nazioni Unite** sulla libertà di credo (Art. 18 dei Diritti Umani).



Kingdom di Bettina Oberli, INTERDEPENDENCE Film, 2019

INFORMAZIONI TECNICHE

Musica:	Michael Galasso
Video titoli di apertura:	Sheba Chhachhi
Genere:	Fiction, dramma, commedia, fantascienza, animazione
Numeri di cortometraggi:	12
Durata:	8' ciascun corto
Durata del lungometraggio:	1h45
Formato:	Apple Pro Res 4.4.4.4 e DCP
Lingua:	Lingue originali con sottotitoli (inglese, francese, italiano, spagnolo, portoghese, ...)
Luoghi:	Tutti i 5 continenti
Uscita prevista:	17 ottobre, 2022
Target:	Tutti tipi di pubblico

Adelina von Fürstenberg



Membro onorario di World Art Foundations (Fondazioni artistiche mondiali), **ART for The World** è stata creata da Adelina von Fürstenberg, rinomata curatrice internazionale di arte e produttrice cinematografica indipendente, cui è stato conferito il Leone d'Oro come Migliore Partecipazione Nazionale alla Biennale di Venezia nel 2015 per la curatela del Padiglione Armenia ed ha ricevuto il Grand Prix Meret Oppenheim dall'Ufficio Federale della Cultura, Svizzera, nel 2016 per il suo impegno verso le arti. Nel 2020 è stata nominata fellow dell'Accademia World Art and Science Academy/WAAS.

Pioniere nel campo dell'Arte Contemporanea, i progetti della von Fürstenberg puntano a dare un contesto più ampio alle arti, rendendole parte più intensa delle nostre vite, creando un dialogo vivido con le principali questioni dei nostri tempi, come l'ambiente, il cambiamento climatico, la salute, le questioni di genere, l'istruzione, tra le altre. Tra il 2008 ed il 2019, ha prodotto 45 corti su queste problematiche.

Filmografia:

-2008 *Stories on Human Rights*, un'antologia composta da ventuno racconti con la partecipazione dell'artista Marina Abramovic, del regista franco-mauritano Abdherrahmane Sissako e di Apichatpong Weerasethakul, una grande rivelazione del cinema thailandese, tra molti altri, **in occasione del 60mo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, che le è valso il Premio per il Progetto Culturale più Innovativo in Europa nel corso del 2008, premio conferito dal Consiglio d'Europa.**

-2010 *Then and Now Beyond Borders and Differences*, un lungometraggio sui temi della tolleranza del credo. Con i corti dell'attrice francese Fanny Ardant, il grande regista africano del Burkina Faso Idrissa Ouedraogo, il premiato regista iraniano Jafar Panahi ed il drammaturgo Robert Wilson, tra cui altri, **commissionato dal Consiglio d'Europa e dall'Alleanza delle Civiltà dell'ONU.**

-2019 *Interdependence*, un'antologia composta da undici registi con la partecipazione di Silvio Soldini, Faouzi Bensaidi, e Leon Wang, tra gli altri, con il patrocinio dell'ONU e della Città di Milano. Nel 2021 il film ha ricevuto un **premio dall'ILEEF (London Eco Film Festival)**. E' stato anche **premiato nel 2020 al VIFF (Vienna Independent Film Festival- Festival del Cinema Indipendente di Vienna)** con il corto di Bettina Oberli, *Kingdom*, e *Tua Ingugu* di Daniela Thomas girato in Amazzonia, è stato premiato come miglior corto brasiliano nel 2020 al SPFF (Sao Paulo International Short Film Festival).

Selezione dei Premi:

2016 - **Swiss Grand Prix for Art « Meret Oppenheim »** conferito dall'**Ufficio Federale della Cultura, Confederazione elvetica.**

2015 - **Leone d'Oro per « Migliore Partecipazione Nazionale »** per la curatela del **Padiglione Nazionale dell'Armenia alla 56ma Biennale di Venezia**

2008 - **Etichetta di « Migliore Evento Culturale 2008 » da parte del Consiglio d'Europa** per la produzione cinematografica realizzata da ART for The World di *Stories on Human Rights*, come riconoscimento di « un Gruppo di progetti artistici innovativi ed eccezionali organizzati in Europa nel 2008 ».

1993 - « **Menzione Speciale** » della Giuria della **45ma Biennale di Venezia** come Direttrice della Scuola di Curatori de Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.

CREDITI

Produzione:

ART for The World

Registi:

FAOUZI BENSAIDI (Marocco), CLEMENTE BIOCCHI (Italia), ANNE DE CARBUCCIA (Francia/USA), TAKUMA KUIKURO (Amazzonia/Brasile), OSKAR METSAVAHT (Braile), ERIC NAZARIAN (Armenia/USA), BETTINA OBERLI (Svizzera), IDRISSA OUEDRAOGO (Burkina Faso), YULENE OLAIZOLA and RUBEN IMAZ (Messico), NILA MADHAB PANDA (India), JANIS RAFA (Grecia), ISABELLA ROSELLINI e ANDY BYERS (USA)

Concetto Sviluppo e Produttrice:

Adelina von Fürstenberg

Video di apertura:

Sheba Chhachhi
Dall'installazione artistica - *The Water Diviner* © 2008
Con Rajan - The Diving Elephant

Musica:

Michael Galasso
Da *The Dreamplay* © 1998

In ordine di comparsa:

Jungle Fever
di Takuma Kuikuro

Nathalia Scarton, Bidou Pictures – Produttrice

Refugia
di Anne de Carbuccia

One Planet One Future - Produttore

Why did you leave the horse alone?
di Faouzi Bensaïdi

Saïd Hamich Benlarbi - Produttore

Caiçara
di Oskar Metsavaht

Studio OM.ART – Produttore
Nathalia Scarton – Produttrice
Daniel Reznik – Produttore esecutivo
Maria Viveiros – Produttore esecutivo
Nathalia Scarton – Produttrice ART for The World

Elephant in the Room
di Nila Madhab Panda

Manav Rath – Co-produttore e Produttore creativo e esecutivo
Anoop Sasidharan – Produttore esecutivo
Anuj Tyagi - Produttore esecutivo

The Last Maya
di Yulene Olaizola & Rubén Imaz

Pablo Zimbron Alba – Produttore esecutivo

The Chamelon
di Idrissa Ouedraogo

Adelina von Fürstenberg – Produttrice
Then and Now Beyond Borders and Differences - 2010

Landcape Depressions
by Janis Rafa

Chrisanthos Margonis - Coordinatore di produzione
Iro Adrakta - Produttore di linea

Tatanka
di Eric Nazarian

Eric Nazarian – Produttore
Christian Everhard - Produttore
Paco Navarro – Co-produttore
Tashina Banks Rama – Co-produttore
Trudy Ecoffey – Co-produttore

**Queen
di Bettina Oberli**

Martin Joss, Looping Film GMBH – Produttore esecutivo

Consulenti alla produzione:

Max Brun, ART + VIBES – Milano
Daniel van Hoogstraten, Syndrome Films - Rio de Janeiro
Protique Mojoomdar, Handyman – Mumbai
Nathalia Scarton - Rio de Janeiro

Ufficio Stampa Internazionale & PR:

Studio Lucherini & Pignatelli – Roma

Consulente Media:

Giacomo Mazzone – Ginevra

Consulenti legali:

NCTM Studio Legale
Guido Fauda - Milano
Lorenzo Attolico - Roma
Francesca Florio - Roma

Consulenti scientifici:

Daniel Maselli - SDC/FDFA – Berna
Sarah Dousse - ISW - Montreal
Mariasole Bianco - Worldrise - Milano
Alessandra Mammi, Giornalista di Arte e Cinema - Roma
Sara Venturini - Geo – Ginevra

**Rappresentante della
Comunità Ambientale Internazionale**

Diana Rizzolio - Ginevra

Manager eventi Roma

Maria Paola Piccin - Roma

Un ringraziamento speciale a:

Fondazione Paul Schiller - Zurigo
Ambasciata Svizzera in Italia
Missione permanente della Svizzera presso le Organizzazioni delle Nazioni Unite - Roma
Consolato generale Svizzera - Milano
Consolato generale dell'India - Ginevra
Missione permanente dell'India presso le Nazioni Unite - Ginevra
Team di ISW - Montréal
Team di Fondazione Cariplo - Milano
Team di GAIL (India) Ltd. - New Delhi
Team di Airads Ltd. - New Dehli
Squadra di SESCTV - San Paolo

e

S.E Mrs. Monika Schmutz Kirgöz, Ambasciatore della Svizzera in Italia - S.E. Pio Wennubst, Ambasciatore della Missione Permanente della Svizzera presso la FAO/IFAD/PAM, Roma - Sig.ra Laura Ravelli Beaumont, Parigi – Sig. Michael Møller, Ginevra - Prof. Danilo Santos de Miranda, Direttore regionale del SESC, San Paolo - Sig.ra Elena Jachia and Sig. Federico Beffa, Fondazione Cariplo, Milano - Sig.ra Valentina Scanziani, Fondazione Voice Over, Milano - Sig.ra Claudia Sasso, Raiplay, Roma - Sig. David Ainsworth, Responsabile dell'informazione, Convenzione sulla diversità biologica, UNEP, Québec – Sig. Jean Philip De Tender, EBU, Ginevra – Sig. Matthew Trustram, EBU, Ginevra - Sig. Agustin Sinibaldi, Television America Latina - Sig. Igor Valas, AFTW, Roma - Sig. Oliver T. Ernst, AFTW, Ginevra - Sig. Francesco Pisano, UNOG, Ginevra - Sig.ra Ruth Theus Baldassare, Roma - Sig.ra Yana Gevorgyan, Direttrice del Segretariato, GEO, Ginevra - Sig. Stefano e Sig.ra Rafaella Sciarretta, Roma - Sig.ra Ludovica Quaratesi, Milano - Sig.ra Daniela De Donna, Jane Goodall Institute, Italia - Sig. Alessandro Valderrama Vasquez, Ginevra.

1 assistente alla produzione
ART for the World

Bianca Maria Guala - Ginevra

1 assistente allo sviluppo
ART for The World

Aurèle Cellérier - Ginevra

Amministrazione
ART for The World

Montserrat Del Valle - Cofigen SA - Ginevra

Amministrazione
ART for The World Europa

Giovanni Zani - Brescia

Post-produzione

C-side Production SA - Ginevra

Direttore post-produzione

Damien Molineaux - Ginevra

Sottotitolaggio

Sandrane Ducimetière - Ginevra

Grafici

YES I AM, Roma

Web Design & Trailer

Bianca Maria Guala - Ginevra



The [Swiss Agency for Development and Cooperation \(SDC\)](#) is the official agency for international cooperation of Switzerland under the Federal Department of Foreign Affairs (FDFA). The recently published [FDFA Guidelines on Water 2022-25](#) are the foundation for addressing the water sector in a comprehensive manner.

Water is life: For people, for animals, for plants - for nature as a whole!

Water is important: For cultures, for societies, for economies and for politics - all life on Earth depends on water!

Water is precious and irreplaceable: For a healthy Planet and decent future – don't overexploit and pollute water!



The partnership of the SDC with Art for the World and its latest film production “**INTERACTIONS**” is an expression of the **deep concern and desire to contribute to a water secure world for all on Earth.**

The short movies produced by renowned filmmakers are a powerful tool to touch people's heart and convey the important message of **interdependencies, interconnections and interactions that characterize life on Earth and unite all living beings.**

The **Water Section of SDC** - through its [Global Program Water](#) - strives at contributing to **access to safe and affordable drinking water, sanitation and hygiene services for all human beings because access to water is a human right!**



But when **inequalities among different user groups** prevail, water has the potential to trigger tensions or even violent conflicts. Through the [Blue Peace Initiative](#), SDC emphasizes the opportunity to **transform water into a factor of peace, stability, prosperity and societal wellbeing at all levels.**

This is of particular interest in **transboundary settings**, where neighboring countries are constrained to share the limited water resources among different interest groups – often **putting the most vulnerable at risk: children, elderly people and women!**

In this context, SDC undertakes specific efforts and launches **innovative initiatives** to support **systemic change** such as the recent '**1 Million Youth Actions Challenge**' meant to **mobilize youth as important actor for societal transformation**: check www.1MYAC.com!



For more information about **SDC's Water Section** please contact water@eda.admin.ch or daniel.maselli@eda.admin.ch.



INTERNATIONAL SECRETARIAT FOR WATER (ISW)

WATER, A MATTER OF URGENCY

Because to this day, 3 out of 10 people do not have access to water even it is a fundamental right.

Because acting for water means acting for public health, nature, development, democracy, and dignity.

Founded in 1991 in Montreal (Canada), ISW is a bold, change-accelerating & accessible international organization. ISW plays a role of connecting & facilitating with agility and audacity thus contributing to systemic changes for an equitable and sustainable management of natural resources.

Our network, our strength

We mobilize YOUNG PEOPLE in more than 80 countries, are connected to influential CIVIL SOCIETY organizations, and have access to decision-makers at all levels.

Common approach to all actions

Citizens and civil society have always been at the heart of ISW. In line with societal and geopolitical dynamics, we are seeking complementarities and multiplication.

3 CONNECTED PILLARS OF INTERVENTION

WATER ACTION Designing, implementing and scaling-up holistic water solutions

WATER GENERATION Mobilising, connecting, and supporting youth who are thirsty for change

WATER FOR CHANGE Carrying out significant communications actions to accelerate societal transformations

SIE-ISW.ORG



GAIL (India) Limited

**GAIL (INDIA) LIMITED proudly welcomes as MAIN PARTNER
the WORLD PREMIERE of INTERACTIONS: A global feature film raising awareness
on Biodiversity, Climate Change & Environment
at Rome International Film Festival 2022**

GAIL (India) Limited (New Delhi, India) proudly associates with **INTERACTIONS**, produced by **ART for the World** (Geneva, Switzerland) with the participation of **12 international filmmakers** to create connections between Nature, Humans and Animals through Biodiversity, Climate Change, Environment and Water Risks. GAIL is proud to lead the Indian contingent to co-present the film at its World Premiere at the prestigious Rome International Film Festival 2022.

The last successful association of GAIL with ART for The World on the acclaimed **London Eco Film Festival 2021 (Best Narrative Feature) award winning film** on environmental awareness, entitled **INTERDEPENDENCE**, which World Premiered at Rome in October 2019, and went on to be viewed by 500 million people across continents.

INTERACTIONS will be presented at the **COP15 of Montreal, Canada**, in the context on the UN's Conference on Biodiversity in December 2022.

The running themes of **INTERACTIONS** - this year's anthology feature being produced by AFTW under the auspices of **UN's COP15 (Conference of the United Nations on Biodiversity) and WAAS (World Academy of Art and Science)**, include: *Nature Conservation, Climate Change, Ecosystems & Biodiversity, Deforestation, Water Risks, Health & Animal Rights*.

GAIL congratulates and salutes **the filmmakers** who are the part of this noble endeavour: **FAOUZI BENSÁIDI (Morocco) ♂, CLEMENTE BIOCCHI (Italy) ♂, ANNE DE CARBUCCIA (France/USA) ♀, TAKUMĀ KUIKURO (Brazil) OSKAR METSAVAHT (Brazil) ♂, ERIC NAZARIAN (USA) ♂, BETTINA OBERLI (Switzerland) ♀, IDRISSA OUEDRAOGO (Burkina Faso) ♂, YULENE OLAIZOLA ♀ and RUBÉN IMAZ (Mexico) ♂, NILA MADHAB PANDA (India) ♂, JANIS RAFA (Greece) ♀, ISABELLA ROSSELLINI (USA) ♀.**

Living in this era of the Anthropocene, where humans increasingly seem to influence nature beyond their conscious control, we believe that it's time to assert some of the forms of relationships that can accentuate and investigate the bond between nature, the animal world and mankind. The Indian short film by the acclaimed Indian National Award winning director **Padmashree Nila Madhab Panda**, that is included in the anthology, is based on the vagaries of the conflict areas between humanity and wild animals, and touches upon serious and urgent topics like protection of elephant corridors and preserving Nature, Biodiversity and Habitats.

Most of these themes find synergy in GAIL's sustained efforts and policies on Sustainability and its constant fight against Air Pollution, and its Natural Gas (Transition Fuel) and clean energies advocacy. GAIL has been constantly striving to be India's leading voice in the fight against Climate Change, Air Pollution and spreading the tenets of Sustainability in individual and corporate lifestyles. Digitally propagated content has been an important means of this communication and initiative, especially via a motivational platform called **Hawa Badlo** (Change the Air) that was originally started as a Clean Air & Natural Gas Advocacy mission through changing people's lifestyle habits to reduce Pollution and Carbon Footprints, but which later took on the mantle of amplifying conversations through long form content with leading celebrities and entertainers in India and abroad, including associations with National Award winning feature film *Kadvi Hawa*, presenting the award winning web series *Hawa Badle Hassu* and the association as Main Partner with AFTW's last presentation – the anthology film **Interdependence** (2019), thus bringing forth India as a strong voice in the internationally resonating voice of 11 nations, appealing to humanity to take steps to curb their respective environmental issues.

GAIL, as a leading integrated energy major in India, is dedicated to reducing its carbon impact by diversifying into renewable energy, alternate fuels & exploring innovative technologies and is committed **to meet India's target of reaching Net Zero by 2070**. GAIL has already embarked on its Net-Zero journey through science-based ambition and action plan with the aim of achieving **"100% reduction in Scope 1 and Scope 2 emissions and a 35% reduction in Scope 3 emissions by 2040"**.

GAIL's Net-Zero strategy is based on 4 strategic pillars including Operational Decarbonization, Energy transition, Carbon Capture and Utilisation (CCUS) and Offsetting backed by a robust Governance structure.

GAIL is looking to invest/implement various Nature Based Solution for **offsetting its emission** as the last resort to achieve its Net-Zero targets. GAIL has planted total 85,542 plants in FY 2021-22 out of which 75,800 trees were planted at their PATA plant. GAIL is in process of further augmenting this number, with the target of planting 1,50,000 more trees using "Miyawaki Forestry" technique in FY 2022-23.

The capital investment on energy conservation equipment by the company during the year on the completed projects is approx. USD 4.13 million. Additionally, GAIL is participating in the Internal Carbon Pricing project supported by GIZ, Germany.

In FY 2021-22, GAIL published its 12th externally assured Annual Sustainability Report based on GRI Sustainability Reporting Standards. It also published Security Exchange Board of India (SEBI) mandated Business Responsibility and Sustainability Report (BRSR) as part of Annual Report FY 21-22.

GAIL also achieved another milestone in its sustainability journey with GAIL Pata (one of the manufacturing locations) receiving a GreenCO "Gold" rating from Confederation of Indian Industries (CII), that indicates sustainability is deeply ingrained in our operations. Additionally, GAIL won the prestigious "Sustainably Growing Corporation of the Year" award from Federation of Indian Petroleum Industry (FIPI) this financial year. GAIL has been awarded for its conservation practices by PCRA (Petroleum Conservation Research Association) 'Saksham' a campaign launched by MoP&NG.

It gives us immense pride to mention that GAIL (India) Limited was featured at COP26 as part of the UN Global Compact-Accenture CEO Study on Sustainability for 2021. This was the largest CEO study on sustainability and climate change ever conducted in the history of global sustainability conferences.

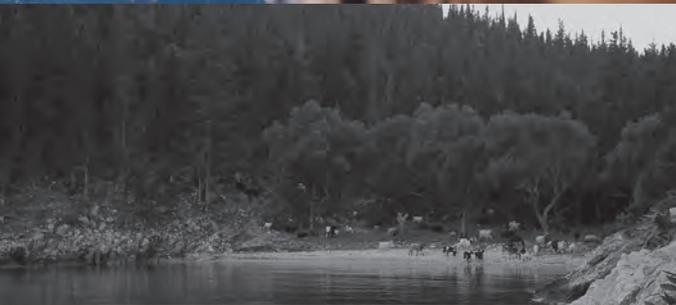
Interactions only goes to further reinforce and rejuvenate the environmental responsibility of this organization in voicing the concerns of global Ecosystem conservation & Biodiversity issues, which AFTW's vast reach through its media channels, will help cement the steps to be taken across India and elsewhere to protect Nature's gift to mankind – Life itself.

Thanks to Art for the World's media partners such as Eurovision/European Broadcasting Union, TAL (Television Latino America), SESCTV Brazil, Asia Broadcasting Union and VOX AFRICA, **Interactions** will be broadcasted on public channels all over the world during all 2023.

About GAIL (India) Limited:

GAIL (India) Limited is India's largest natural gas company having a market share of over 74% in natural gas transmission. Apart from Natural Gas Transmission, Distribution and Gas Processing, the Company has diversified business interests in LPG transmission, Petrochemicals, City Gas Projects and Exploration and Production, Renewables etc. In India, GAIL has an existing gas pipeline network of over 14,500 km with a transmission capacity of 206 MMSCMD.

With wholly owned subsidiaries in Singapore and USA, GAIL is today among the top ten international gas trading companies in the world. The company also has presence in Egypt and China through city gas projects.



CONTATTI

Produzione

Adelina von Fürstenberg
adelina@artfortheworld.net

Bianca Maria Guala
bianca@artfortheworld.net

Aurèle Cellérier
projects@artfortheworld.net

Ufficio Stampa Internazionale

Studio Lucherini & Pignatelli
info@studiolucherinipignatelli.it

Benedetta Lucherini
benny@studiolucherinipignatelli.it