

“Un documentario ricchissimo di spunti che apre uno sguardo originale su Pasolini. Un'ingente quantità di immagini, suoni, fotografie, testi autografi, dichiarazioni che tracciano una mappa decisamente inedita”
(Giancarlo Zappoli – MyMovies)

“Un documentario miracoloso. E molto utile. Avrà una lunga vita”
(Gian Luca Farinelli – presidente Festa del Cinema di Roma e direttore Cineteca di Bologna)

“Pasolini e Bologna, il feroce addio di due amanti delusi. Una relazione giovanile di quelle che fuggono con la stagione o di quelle altre che segnano il carattere, spiegano la maturità e addirittura l'epilogo?” (Gabriele Romagnoli - la Repubblica)

IL GIOVANE CORSARO

Pasolini da Bologna

Genere: docufilm

Durata: 99'

Regia: Emilio Marrese

Interpreti: Neri Marcorè, Nico Guerzoni e Samantha Faina

Fotografia: Gian Filippo Corticelli, Gabriele Chiapparini

Montaggio: Paolo Marzoni

Musiche: Roberto Roda, Valentino Corvino, Marco Prati

Soggetto e sceneggiatura: Emilio Marrese con Camilla Consorti e Fernando Pellerano

Produzione: Luigi Tortato-Sì Produzioni con Luce Cinecittà

Con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission, Bper, Valsoia e Unipol.

Con il patrocinio di Comune di Bologna, Comune di San Lazzaro di Savena (Bo) e Comune di Casalecchio di Reno (Bo).

Distribuzione: “Il Giovane Corsaro – Pasolini da Bologna” è stato presentato in anteprima dalla Cineteca di Bologna, nell’ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Pasolini, il 3 marzo 2022 ed è tuttora in programmazione al cinema Lumière.

E’ stato inoltre presentato in Friuli Venezia Giulia nel week end 4-5 marzo a Udine, Pordenone, Trieste e Sacile.

E’ stato presentato in anteprima romana, il 12 aprile alla Fondazione MAXXI da Fondazione Cinema per Roma-CityFest.

Ha partecipato, su invito come evento speciale, al Busto Arsizio Film Festival il 6 aprile.

Sono già in programmazione numerose partecipazioni a festival, rassegne e proiezioni per le scuole.

Sinossi:

“Il Giovane Corsaro – Pasolini da Bologna” racconta, per la prima volta in forma di documentario, la gioventù di Pier Paolo Pasolini nella città dove nacque il 5 marzo del 1922 e dove, soprattutto, si formò dal 1937 al 1943. Quel che, noto a tutti, diventerà, Pasolini lo era già a Bologna. Eppure ancora oggi tanti ignorano questo aspetto fondamentale della vita di PPP.

Le amicizie, i maestri, gli studi, le passioni, la famiglia, i conflitti, i tormenti, la guerra, i luoghi, le prime esperienze in tutte le direzioni del sapere e del vivere: cinema, poesia, letteratura, teatro, pittura, giornalismo, politica, impegno civile, sport, sesso. Quello di PPP con la città dei portici fu un legame viscerale che proseguì fino agli ultimi suoi giorni, senza risparmiare severe critiche alla Bologna “consumista e comunista” degli anni ‘70.

Il protagonista del docufilm (girato dal Premio David di Donatello per la fotografia, il bolognese **Gian Filippo Corticelli**) è uno studente impegnato in una tesi di laurea sul rapporto tra Bologna e PPP ed è interpretato da un emergente attore bolognese, **Nico Guerzoni**, autentica rivelazione.

Neri Marcorè dà voce alle parole di Pasolini, selezionate da articoli, lettere e interviste.

Le **musiche** della colonna sonora sono state composte da **Roberto Roda** (suo il brano principale “PPPunk”) e **Marco Prati** per la parte rock mentre il maestro **Valentino Corvino** ha eseguito il tema classico principale “Nico e Maria”. In collaborazione con la Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, l’allieva **Samantha Faina** – che recita anche nel film – ha interpretato due arie di Bellini e Frontini.

L’obiettivo de “Il Giovane Corsaro” è anche quello di far scoprire ai più giovani – come accade al protagonista nel film - la potenza e l’attualità stupefacente delle idee di Pasolini. Grazie alla collaborazione – tra gli altri – del Centro Studi Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna, del Centro Studi Pasolini di Casarsa, dell’Archiginnasio di Bologna, dell’Università di Bologna e di Cinemazero di Pordenone, il film si avvale di una vasta documentazione e una ricca iconografia.

Il dinamismo dello stile e della struttura narrativa, non convenzionali per un documentario, ambiscono a raccontare Pasolini a chi non lo conosce con un linguaggio contemporaneo che mira ad arrivare dritto al cuore dello spettatore. Chi invece pensa di conoscerlo bene, potrà scoprire comunque un Pasolini ancora inedito.

RASSEGNA STAMPA

https://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2022/04/08/news/bologna_e_pasolini_il_feroce_addio_di_due_amanti_delusi-344701189/

<https://www.mymovies.it/film/2022/il-giovane-corsaro/>

https://www.ansa.it/amp/sito/notizie/cultura/cinema/2022/04/12/pasolini-e-bologna-un-film-sui-suoi-anni-piu-belli_413af8c5-4655-4b51-bd6c-e06f7bff060b.html

<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/89472/ritratto-di-pasolini-da-giovane.aspx>

LINK A MATERIALI STAMPA

<https://drive.google.com/drive/folders/1dSgZ9gNe2w0kz8h7T45gNpzCFvIAKXf4>

Trailer 1

<https://vimeo.com/680890256/788b653a08>

Trailer 2

<https://vimeo.com/681988564/17dc085cd6>