

Cartella stampa

Bellinzona, 8 novembre 2021

Informazioni dettagliate sul programma: www.castellinaria.ch
[Materiale fotografico dei film](#)

RAIFFEISEN

Battaglia / *sound
lights
services*

coop
cultura

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

MEDIA DESK
SUISSE

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 Città di Bellinzona



Media partner



laRegione



Radiotelevisione
svizzera

Patronato



DAL 13 AL 20 NOVEMBRE LA 34. EDIZIONE DI CASTELLINARIA

In presenza e in streaming fra grandi ospiti e nuove iniziative

Di nuovo in presenza ma anche online. Castellinaria ritrova il calore del suo pubblico senza rinunciare a fare tesoro di quanto appreso con l'edizione totalmente in rete dello scorso anno.

Il Festival del cinema giovane mantiene dunque anche nel 2021 la piattaforma streaming che ha permesso di raggiungere spettatori che altrimenti non avrebbero potuto essere raggiunti e sulla quale si potrà fruire di parte dell'offerta di quest'anno, mentre l'Espocentro e il Forum di Bellinzona accoglieranno dal 13 al 20 novembre le proiezioni e gli incontri della 34. edizione che, grazie all'articolato programma, a nuove iniziative come **Castellineurope** e ad ospiti quali **Milena Vukotic** e **Alessandro Gassmann**, si preannuncia particolarmente ricca di proposte.

Il **concorso Kids** e il **concorso Young**, da sempre gli assi portanti della manifestazione, mettono al centro il mondo dei giovani e dei giovanissimi, protagonisti grazie anche all'imprescindibile partecipazione delle scuole del cantone. "Nella vita ci sono ostacoli, ma non bisogna mai arrendersi dicendo che tanto non ci si può fare niente". È questo, a detta del direttore artistico di Castellinaria Giancarlo Zappoli, uno dei messaggi che emerge da numerosi film in concorso quest'anno. "È un messaggio che si declina in diversi modi, dalla favola ambientalista di *Sihja*, coproduzione finlandese, olandese e norvegese, ai non facili rapporti familiari dell'olandese *I Don't Wanna Dance*, fino ad argomenti come il cyberbullismo e l'accettazione di sé, prepotentemente alla ribalta della cronaca, di cui tratta il film italiano *Mi chiedo quando ti mancherò*, che ha tematiche delicate che riguardano il corpo e toccano anche la sessualità. In primo piano nel programma dei concorsi poi, soprattutto in quello Young, ci sono temi legati alla condizione femminile, alla conquista dei diritti, così come un'attenzione particolare alle realtà del Medio Oriente".

Massiccia quest'anno è inoltre la presenza di produzioni o co-produzioni elvetiche, una presenza che – conclude Zappoli – "fa piacere perché sta a significare che il cinema svizzero non solo è vivo ma è anche capace di toccare le tematiche più diverse, arrivando sia al pubblico generalista, che al pubblico particolare dei giovani".

Quanto mai diversificato e ricco di prime svizzere è il programma delle proiezioni serali e preserali. A cominciare dall'apertura con *Ezio Bosso. Le cose che restano*, toccante ritratto del grande musicista, compositore e direttore d'orchestra italiano scomparso nel 2020, film che a Castellinaria arriva accompagnato dal regista Giorgio Verdelli. *The Saint of The Impossible* del regista svizzero-britannico Marc Raymond Wilkins racconta una storia di mancata inclusione negli Stati Uniti, mentre *Europa* di Haider Rashid segue l'odissea di un migrante iracheno sulla "rotta balcanica". *La Mif* dell'elvetico Fred Baillif, in collaborazione con il Festival dei diritti umani di Lugano, Kinokultur e Pro Juventute, ci porta dentro un istituto per adolescenti, mentre la commedia *Robuste* di Constance Meyer propone una delle più recenti interpretazioni di Gérard Depardieu.

Ci sarà spazio per film d'animazione come l'originale *La città delle cose dimenticate*, del regista Francesco Filippi e del fumettista e illustratore Massimiliano Frezzato, al quale è dedicata anche una mostra luganese o come *My Sunny Maad* di Michaela Pavlatova, sul non semplice rapporto di una coppia formata da una ragazza cieca e un profugo afgano, senza dimenticare il tradizionale appuntamento con i cortometraggi del concorso Castellincorto che, nel 2021, cambia serata passando dal venerdì al lunedì.

La presenza di ospiti torna quest'anno a illuminare il Festival, a cominciare da **Milena Vukotic**. Interprete sensibile e duttile, sia sul grande schermo che in teatro, a suo agio con registi come Buñuel o Tarkovskij quanto in pellicole come la popolarissima saga di Fantozzi, l'attrice riceverà giovedì 18 novembre il **Castello d'Onore 2021**. In quest'occasione, verrà dapprima proposta una delle più recenti produzioni alle quali ha partecipato, *Il demolitore di camper* di Robert Ralston prodotto dalla ticinese Amka Films e dalla RSI Radiotelevisione svizzera e successivamente, al momento della premiazione, il cortometraggio *Ad occhi chiusi* personalmente scelto da Milena Vukotic. La sera seguente a salire sul palco sarà un altro nome di primo piano del panorama cinematografico e teatrale italiano, **Alessandro Gassmann** che a Castellinaria presenterà in prima svizzera il suo ultimo film da regista *Il silenzio grande*. E sempre in prima svizzera sabato 20 novembre concluderà Castellinaria *Ariaferma*, storia carceraria interpretata da Toni Servillo e Silvio Orlando e firmata da Leonardo Di Costanzo, già vincitore nel 2012 a Castellinaria del Premio Tre Castelli con *L'intervallo*.

Oltre a tutti gli eventi che tradizionalmente completano il Festival – dalla Piccola Rassegna alla mostra - Castellinaria si arricchisce quest'anno con **Castellineurope**, tavola rotonda di respiro europeo incentrata sulla mediazione culturale e sulle tematiche del rapporto fra scuola e cinema. Prende il via anche il nuovo partenariato con **Kinokultur** che, insieme a Castellinaria, proporrà nella Svizzera italiana le sue attività volte a trasmettere la cultura cinematografica a bambini e giovani. Si consolidano rapporti già instaurati come quello con la Ticino Film Commission che nella cornice del Festival proporrà un incontro sulla lingua italiana nel cinema svizzero e con la Settimana della Svizzera italiana. Non mancherà infine, come nelle scorse edizioni, l'attenzione alle tematiche "green" con il Green Friday di venerdì 19 novembre e la proiezione di *Now* di Jim Rakete e del pluripremiato *Only A Child* di Simone Giampaolo, prodotto da Amka Films. A questa serata sarà presente il Movimento sciopero per il clima della Svizzera italiana che parteciperà, insieme ad altri interlocutori, ad una conversazione a seguito delle proiezioni.

Sul piano organizzativo, nel rispetto delle disposizioni sanitarie vigenti, l'accesso all'evento richiede la **presentazione del certificato Covid** (tutti i dettagli sul sito della manifestazione). **Importante segnalare che i biglietti per le proiezioni andranno riservati scrivendo a:**
ticketing@castellinaria.ch

“Quest’anno abbiamo dovuto far fronte a mille incognite, a cominciare proprio dal piano pandemico”, sottolinea Flavia Marone, presidente di Castellinaria. “Realizzare la 34. edizione, sia in presenza che online, ha comportato grandi sforzi. Ma la soddisfazione per quello che siamo riusciti a proporre è grande”.

“È un anno di grandi sfide – conferma Cristiana Giaccardi, direttrice operativa di Castellinaria – ed è la prima volta che il Festival si presenta in forma ibrida. La modalità online testata lo scorso anno ci ha permesso di raggiungere scuole che prima non venivano a Bellinzona, sia in Ticino che oltre Gottardo, e con la piattaforma di streaming vogliamo rimanere in contatto con questo nuovo pubblico. Oltre a ciò, proprio l’interrogarsi insieme ad altre realtà cinematografiche europee su opportunità, problematiche e integrazione delle modalità online, ha fornito la scintilla che si è concretizzata nella nuova iniziativa Castellineurope”.

Le modalità digitali con cui i Festival hanno dovuto confrontarsi nel periodo più acuto della crisi pandemica, sono dunque qui per rimanere. “Nel 2020, non potendo proporre il Festival in presenza – conclude la presidente Flavia Marone – abbiamo accantonato riserve che ci permettono ora di realizzare questa edizione doubleface, grazie ai nostri sponsor ai quali va il nostro più sentito ringraziamento. Il profilo finanziario, definito in un periodo in cui la pandemia non era all’orizzonte, dovrà gioco forza adeguarsi all’evoluzione generale e alle contingenze che si sono create affinché Castellinaria possa continuare a proporre un’offerta di qualità e stare al passo con i tempi”.

Castellinaria è reso possibile dal supporto dello sponsor principale **Raiffeisen**, dello sponsor tecnico **Battaglia Sound Lights Services, Coop Cultura, Pro Juventute**, degli sponsor istituzionali **Ufficio Federale della Cultura, Media Desk Suisse, Città di Bellinzona, Repubblica e Cantone Ticino DECS**, dai media partner **TIO/20minuti, laRegione** e **RSI Radiotelevisione svizzera**, insieme a tutti gli altri sostenitori.

CONCORSO KIDS – in sala e in streaming

LIBAN 1982

Oualid Mouaness; Libano/Francia/Qatar/Danimarca 2020

v.o. arabo; st. italiano, inglese, 100'

Prima svizzera

BIRTA

Bragi Thor Hinriksson; Islanda 2021

overvoice italiano; st. italiano, inglese, francese, 85'

Prima svizzera

I DON'T WANNA DANCE

Flynn von Kleist; Olanda 2021

v.o. olandese; st. italiano, inglese, francese

Prima svizzera

MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERÒ

Francesco Fei; Italia 2020

v.o. italiano; st. inglese, francese, 89'

Prima svizzera

MY DAD IS A SAUSAGE

Anouk Fortunier; Belgio/Germania/Olanda 2021

overvoice italiano; st. italiano, inglese, francese, 83'

Prima svizzera

NIGHT FOREST

André Hörmann; Germania 2021

v.o. tedesco; st. italiano, inglese, francese, 96'

Prima svizzera

SIHJA, THE REBEL FAIRY

Marja Pyykkö; Finlandia 2021

overvoice italiano; st. italiano, inglese, francese, 90'

Prima svizzera

THE CROSSING

Johanne Helgeland; Norvegia 2020

v.o. norvegese; st. italiano, inglese, francese, 90'

Prima svizzera

CONCORSO YOUNG

AFTER THE INCIDENT

Pouria Heidary Oureh; Canada/Germania/Turchia/Cipro 2020

v.o. farsi; st. italiano; 75'

Prima svizzera

DE LA CUISINE AU PARLEMENT – in sala e in streaming

Stéphane Goël; Svizzera 2021

v.o. francese; st. italiano, tedesco, 84'

EUROPA

Haider Rashid; Italia/Kuwait 2021

v.o. arabo, bulgaro, inglese; st. italiano. 75'

Prima svizzera.

LA MIF

Fred Baillif; Svizzera 2021

v.o. francese; st. italiano, 112'

MY SUNNY MAAD – in sala e in streaming

Michaela Pavlátová; Repubblica Ceca/Slovacchia/Francia 2021

v.o. ceco; st. italiano, inglese, francese, 80'

Prima svizzera.

NACHBARN

Mano Khalil; Svizzera 2020

v.o. curdo, arabo, ebraico; st. italiano, 124'

SAMI, JOE UND ICH

Karin Heberlein; Svizzera 2020

v.o. svizzero-tedesco, spagnolo, serbocroato; st. italiano, 94'

THE SALT IN OUR WATERS – in sala e in streaming

Rezwan Shahriar Sumit; Francia/Bangladesh 2020

v.o. bengalese; st. italiano, inglese, francese, 106'

Prima svizzera.

CONCORSO CASTELLINCORTO – in sala e in streaming

BRANKA

Ákos K. Kovács; Ungheria 2021

v.o. serbo, bosniaco, ungherese; st. italiano, inglese, 20'

Prima svizzera.

COCKPERA

Kata Gugic; Croazia 2020

senza dialoghi, 4'

Prima svizzera.

DAVID

Zach Wood; USA 2020

v.o. inglese; st. italiano, 11'

LA CAÍDA DEL VENCEJO

Gonzalo Quincoces; Spagna 2021

v.o. spagnolo; st. italiano, inglese, 13'

Prima svizzera.

PILE POIL

Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller; Francia 2018

v.o. francese; st. italiano, inglese, 20'

RONDINELLA

Nikita Merlini; Svizzera 2021

v.o. italiano, inglese, tedesco; st. italiano, inglese, 24'

SESTRE

Kukla; Slovenia 2021

v.o. sloveno; st. italiano, inglese, 23'

Prima svizzera.

STAYING

Zillah Bowes; Gran Bretagna 2020

v.o. inglese; st. italiano, 19'

Prima svizzera.

O CORDEIRO DE DEUS

David Pinheiro Vicente; Portogallo/Francia 2020

v.o. portoghese; st. italiano, inglese, 15'

Prima svizzera.

L'ENFANT ORANGE

Alexandre Desane; Francia 2021

v.o. francese; st. italiano, inglese, 12'

Prima svizzera.

TO THE LAST DROP

Simon Schnellmann; Germania 2021

senza dialoghi, 5'

Vincitore dello Swiss Youth Award

WHITE EYE

Tomer Shushan; Israele 2019

v.o. ebraico; st. italiano, inglese, 20'

Prima svizzera.

FUORI CONCORSO

Lungometraggi

ARIAFERMA

Leonardo Di Costanzo; Italia/Svizzera 2020

v.o. italiano; st. inglese, 117'

Prima svizzera.

EZIO BOSSO. LE COSE CHE RESTANO

Giorgio Verdelli; Italia 2021

v.o. italiano; st. inglese, 104'

Prima svizzera.

I AM FREE – in sala e in streaming

Joel Fioroni; Svizzera 2021

v.o. inglese; st. italiano, 67'

Prima mondiale

IL DEMOLITORE DI CAMPER – in sala e in streaming

Robert Ralston; Svizzera 2020

v.o. italiano; st. francese, 87'

Castello d'Onore a Milena Vukotic

IL SILENZIO GRANDE

Alessandro Gassmann, Italia/Polonia 2020

v.o. italiano; st. inglese, 108'

Prima svizzera.

LA FRECCIA AZZURRA

Enzo D'Alò; Italia/Lussemburgo 1996

v.o. italiano, 90'

LA SPADA NELLA ROCCA

Wylliam Fumagalli; Italia 2020

v.o. italiano; 35'

Prima mondiale

NOW

Jim Rakete; Germania/Italia 2020

v.o. lingue diverse; st. italiano, 73'

Prima svizzera.

POLY

Nicolas Vanier; Francia 2020

v.o. francese; overvoice italiano, 102'

Prima svizzera.

ROBUSTE – in sala e in streaming

Constance Meyer; Francia 2021

v.o. francese; st. tedesco, 95'

Prima svizzera.

STORM BOY

Shawn Seet; Australia 2019

versione italiana, 95'

THE SAINT OF THE IMPOSSIBLE

Marc Wilkins; Svizzera 2020

v.o. inglese, spagnolo; st. italiano, francese, tedesco, 97'

UN PALCO PER LA VITA

Lorenzo Pomari e Paolo Vandoni; Svizzera 2021

v.o. italiano; st. francese, inglese, 57'

Prima internazionale

FUORI CONCORSO**Cortometraggi****A OCCHI CHIUSI**

Alessandro Perrella; Italia 2021

v.o. italiano, 8'

FANTOCHE - BEST KIDS 2021

Selezione di corti d'animazione dal Festival Fantoche di Baden

LA CITTÀ DELLE COSE DIMENTICATE – in sala e in streaming

Massimiliano Frezzato e Francesco Filippi; Italia 2021

v.o. italiano; st. inglese, 17'

Prima svizzera.

LA SPERANZA VIVE INTERA – in sala e in streaming

Stefano Ferrari; Svizzera 2021

v.o. italiano, 14'

Prima mondiale.

ONLY A CHILD – in sala e in streaming

Simone Giampaolo; Svizzera 2020

v.o. inglese; st. italiano, francese, tedesco, 6'

LA PICCOLA RASSEGNA

ZOG & IL TOPO BRIGANTE, Gran Bretagna 2018

M. Lang e D. Snaddon & J. Jaspaert, Gran Bretagna 2018

versione italiana, 52'

LYNX

Laurent Geslin, Svizzera/Francia 2021

v.o. francese; overvoice italiano, 82'

Informazioni dettagliate sul programma: www.castellinaria.ch

[Materiale fotografico dei film](#)

GLI OSPITI DEL FESTIVAL

- 13 NOVEMBRE

Wylliam Fumagalli, regista di **La spada nella rocca**

Giorgio Verdelli, regista di **Ezio Bosso. Le cose che restano**

- 14 NOVEMBRE

Massimiliano Frezzato e Francesco Filippi, regista e fumettista di **La città delle cose dimenticate**

- 15 NOVEMBRE

Stefano Ferrari regista di **La speranza vive intera**

Lorenzo Pomari e Paolo Vandoni, registi di **Un palco per la vita**

Nikita Merlini, regista di **Rondinella**

- 16 NOVEMBRE

Daniel Wyss, produttore di **De la cuisine au parlement**

Pouria Heidary Oureh, regista di **After the incident**

- 17 NOVEMBRE

Karin Heberlein e Jana Sekulovska, regista e protagonista di **Sami, Joe und Ich**

Pouria Heidary Oureh, regista di **After the incident**

Francesco Fei, regista di **Mi chiedo quando ti mancherò**

Fred Baillif, regista di **La Mif**

Per CastellinEurope:

Daniel Lundquist, responsabile della programmazione al **BUFF Malmö Film Festival (Svezia)**

Jaroslava Hynstová, responsabile della programmazione allo **Zlín Film Festival (Repubblica Ceca)**

Rianne Vogel, responsabile del dipartimento di didattica del **Festival Cinekid (Olanda)**

Arba Hatashi, direttrice del **Festival Anibar (Kosovo)**

Silvia Pareti, segretario generale della Cineteca Milano

Simone Moraldi, Project Manager della Cineteca Milano

- 18 NOVEMBRE

Fred Baillif, regista di **La Mif**

Robert Ralston, regista di **Il demolitore di camper**

Milena Vukotic, Castello d'Onore 2021

Alessandro Perella, regista di **A occhi chiusi**

- 19 NOVEMBRE

Haider Rashid, regista di **Europa**

Alessandro Gassmann, regista di **Il silenzio grande**

- 20 NOVEMBRE

Alex Frei e **Joel Fioroni**, regista e protagonista di **I Am Free**

Per le interviste rivolgersi all'ufficio stampa del Festival:

comunicazione@castellinaria.ch

+4176 336 55 53

EVENTI

LA CITTÀ DELLE COSE DIMENTICATE: IL LIBRO, IL FILM, LA MOSTRA

Fra gli eventi di Castellinaria 2021 spicca l'incontro fra l'illustratore e fumettista Massimiliano Frezzato e il regista Francesco Filippi, che si declinerà non solo con la proiezione di domenica 14 novembre del cortometraggio *La città delle cose dimenticate*, ma anche con la **mostra** che si inaugura sempre **domenica 14 novembre alle 14.30** alla **Marco Lucchetti Art Gallery di Lugano**.

Il percorso espositivo è volto a descrivere come, dalla genesi del disegno passando per le pagine stampate di un libro – appunto "La Città delle cose dimenticate", Edizioni Lavieri – si è arrivati al film d'animazione, celebrando altresì un importante lavoro sulla memoria che passa anche attraverso gli oggetti.

Ad affiancare l'esposizione e la proiezione del film, Massimiliano Frezzato e Francesco Filippi terranno una **masterclass, lunedì 15 novembre alle 17.00 presso l'Aula Magna della Scuola di Commercio di Bellinzona**.

Per partecipare alla masterclass, scrivere a: segretariato@castellinaria.ch

CASTELLINEUROPE

Castellineurope è la nuova iniziativa di Castellinaria volta alla mediazione culturale e alla collaborazione fra festival europei. **Mercoledì 17 novembre dalle 13.30 alle 17.00 alla Scuola Cantonale di Commercio di Bellinzona** si terrà una tavola rotonda che coinvolgerà alcuni fra i più importanti Festival dedicati alle tematiche giovanili. Sarà un momento privilegiato per riflettere sul rapporto fra cinema e scuola e sulle opportunità e le problematiche dei cambiamenti digitali che la pandemia ha provocato.

Alla tavola rotonda, destinata principalmente ad addetti ai lavori, docenti e mediatori culturali ma aperta al pubblico, oltre a Giancarlo Zappoli e Cristiana Giaccardi, direttore artistico e direttrice operativa di Castellinaria, parteciperanno **Daniel Lundquist**, responsabile della programmazione al BUFF Malmö Film Festival (Svezia), **Jaroslava Hynstová** responsabile della programmazione allo Zlin Film Festival (Repubblica Ceca), **Jerzy Moszkowicz** direttore del Festival Alekino! (Polonia), **Rianne Vogel** responsabile del dipartimento di didattica del Festival Cinekid (Olanda) e **Arba Hatashi** direttrice del Festival Anibar (Kosovo).

La conferenza (in inglese) sarà moderata da **Silvia Pareti** e da **Simone Moraldi**, segretario generale e Project Manager della Cineteca Milano e sarà anche trasmessa in diretta streaming.

Per partecipare in presenza è necessario iscriversi presso la segreteria di Castellinaria:
segretariato@castellinaria.ch.

MOSTRA E ATELIER

La mostra di quest'anno – **La colonna sonora** – è un sequel di quella del 2020, che online ha proposto un viaggio nella musica da film. Per capire come la musica aiuti a comprendere le atmosfere di un film, i visitatori saranno accompagnati attraverso una galleria di schermi che trasmettono sequenze che hanno fatto la storia della musica nel cinema.

Ma una colonna sonora non è solo musica e dunque all'interno dell'Espocentro verrà installato uno studio di registrazione con microfoni, regia, schermo e tutto quello che serve per doppiare gli attori, sonorizzare e creare i rumori di un film.

Le classi partecipanti saranno invitate a lavorare con professionisti in diversi laboratori: doppiaggio con Claudio Moneta e Raffaele Fallica; musica con Gioachino Balistreri; sonorizzazione con Alessia Tamagni e Radiodramma con RSI EDU.

Per iscrizioni: films@castellinaria.ch

PITCHING LAB

Quest'anno il workshop dedicato al perfezionamento delle presentazioni (pitch) di progetti audiovisivi si svolgerà online dal 18 al 19 novembre. Gli iscritti saranno seguiti da due consulenti e tutor di sceneggiatura attivi a livello internazionale, Franz Rodenkirchen e Françoise von Roy.

Franz Rodenkirchen è un consulente internazionale di sceneggiatura e tutor. Oltre alle consulenze di sceneggiatura individuali, lavora come tutor/insegnante per la Script Station di Berlinale Talents, CineLink Sarajevo, SEAFIC (SE-Asia Fiction Film Lab), Midpoint, dffb Berlin, University of Malta. Insieme a Françoise von Roy, dirige Script Circle, un laboratorio bimestrale di sviluppo della sceneggiatura a Berlino e il corso di consulenza sulla sceneggiatura "Six Days of Practice". Per oltre 20 anni ha lavorato a numerosi progetti di film indipendenti in tutto il mondo.

Françoise von Roy lavora a livello internazionale come consulente di sceneggiatura su diversi progetti, tra cui film di genere, sperimentali, documentari e d'essai. Oltre alla consulenza su singole produzioni, ha fatto da tutor per varie iniziative, tra cui Torino Film Lab, Biennale Cinema College di Venezia, Cinelink Sarajevo e fa regolarmente da consulente per progetti selezionati dal Ministero della Cultura e dei Media tedesco (BKM) e dal Kuratorium Junger Deutscher Film. È professoressa affiliata all'Università di Malta. Lavora come tutor anche presso le accademie di cinema e d'arte: Zurich University of the Arts (ZHdK), Dutch Film Academy, German Film and Television Academy di Berlino (dffb) e International Film School di Colonia.

COLLABORAZIONI

KINOKULTUR

Da più di dieci anni, l'associazione Kinokultur – Cinéculture si impegna a trasmettere la cultura cinematografica ai bambini e ai giovani e a promuovere l'uso dei media audiovisivi, introducendo attraverso le scuole alla diversità delle forme di espressione cinematografica e fornendo materiale didattico su misura. Già attiva nella Svizzera tedesca e romanda, Kinokultur sbarca ora nella Svizzera italiana con il nome di Cinecultura – Cinema per la scuola, con un progetto di partenariato con Castellinaria che vedrà le due istituzioni lavorare insieme per coordinare le offerte.

SETTIMANA DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Settimana della Svizzera italiana – SSI, iniziativa del DECS con diversi partner, incentiva lo scambio tra regioni linguistiche elvetiche, attraverso attività rivolte agli studenti dei licei cantonali. L'edizione 2021 è in programma dal 15 al 19 novembre nei licei del Cantone Zurigo. Castellinaria mette a disposizione sulla propria piattaforma alcuni film del festival, oltre a diversi cortometraggi grazie a una nuova collaborazione con il CISA.

TICINO FILM COMMISSION – Tavola rotonda: La lingua italiana nel cinema

Castellinaria ospita e sostiene l'evento organizzato dalla Ticino Film Commission in collaborazione con la Città di Lugano, la Casa della Letteratura per la Svizzera italiana e il Gruppo Registi e Sceneggiatori della Svizzera italiana, dedicato al ruolo della lingua italiana nel cinema svizzero. L'incontro si terrà il **16 novembre alle ore 17:00 nell'aula magna della Scuola Cantonale di Commercio di Bellinzona**, è gratuito e aperto a tutti i professionisti dell'audiovisivo e tutte le persone coinvolte nella promozione culturale della lingua italiana, così come al pubblico. Per tutti i dettagli si veda il comunicato allegato.

CON LA SUPSI, IL MANIFESTO IN REALTÀ AUMENTATA

Continua la collaborazione con la SUPSI – DACD Bachelor in Comunicazione visiva. Gli studenti del III anno 2020 del Bachelor in comunicazione visiva hanno elaborato diverse proposte per il manifesto di questa edizione ed è stato il progetto di Emily Goulène ad essere scelto.

Scaricando l'app gratuita Artivive e puntando il proprio telefonino sul manifesto, ovunque lo si veda, grazie alla realtà aumentata ogni giorno sarà possibile scoprire il film della sera.

MISURE DI PROTEZIONE GENERALI

Obbligo del certificato

L'accesso all'evento sarà garantito solo presentando il certificato COVID, in particolare: alle persone che hanno compiuto i 16 anni di età è consentito l'accesso all'evento solo se munite di valido certificato COVID nonché di un documento ufficiale di riconoscimento provvisto di foto, come il passaporto, la carta di identità, la patente di guida, il permesso di soggiorno, lo SwissPass, la tessera di studente.

Con l'allargamento agli eventi al chiuso dell'obbligo di certificato COVID, vengono sospese le altre misure come la limitazione della capacità di accoglienza della sala cinematografica e dell'Espocentro in generale, l'obbligo della mascherina, il contact tracing, le regole di distanziamento.

Bambini e giovani sotto i 16 anni di età non hanno bisogno di alcun certificato COVID né devono portare la mascherina.

L'uso della mascherina, per tutte le persone in possesso di un certificato COVID o sotto i 16 anni di età, è facoltativo.

Per quanto riguarda le proiezioni riservate alle scuole, le eccezioni e il piano di protezione completo per la sala cinematografica, consultare il sito www.castellinaria.ch.

SPONSORS E PARTNERS



INFORMAZIONI E CONTATTI

Via Cattori 3
CP 1239
CH-6502 Bellinzona

Ufficio stampa e comunicazione:

+41 76 336 55 53
comunicazione@castellinaria.ch

Segretariato generale:

+41 91 825 28 93
segretariato@castellinaria.ch

www.castellinaria.ch