

Castellinaria Festival del cinema giovane
Bellinzona


33. edizione | 14 – 28 novembre 2020

CARTELLA STAMPA

RAIFFEISEN

Battaglia / *sound*
Bellinzona / *lights*
services

coop
cultura


 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

MEDIA DESK
SUISSE

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 Città di Bellinzona

 PRO
AUDIO
VITE

laRegione

RETE
TRE
Radio televisione
svizzera

Patronato

unicef 

DAL 14 AL 28 NOVEMBRE

LA 33. EDIZIONE DI CASTELLINARIA È ONLINE

In un anno fuori dall'ordinario, anche la 33. edizione di Castellinaria prende una forma diversa dal solito. In questo 2020 segnato dalla pandemia di Covid-19, il Festival del cinema giovane si presenta al suo pubblico dal 14 al 28 novembre con una formula online. Niente proiezioni in presenza all'Espocentro di Bellinzona dunque, ma si potrà fruire dell'offerta del Festival accedendo dal sito www.castellinaria.ch a una piattaforma di streaming dove sarà possibile vedere tutti i film del programma.

Se cambia la forma, la sostanza resta però quella di sempre. Castellinaria proporrà una quarantina di opere fra lungometraggi e corti, una selezione di film di qualità con numerose prime svizzere che come ogni anno punterà i riflettori sul mondo dei giovani e dei giovanissimi, indagandone aspirazioni, desideri e problematiche e instaurando con essi un dialogo grazie anche alla fondamentale partecipazione delle scuole del cantone.

L'asse portante di Castellinaria è costituito dai due concorsi principali, Kids (rivolto al pubblico delle scuole elementari e delle scuole medie) e Young (che guarda al pubblico delle scuole superiori). Ad essi si affianca il tradizionale concorso Castellincorto, dedicato ai cortometraggi.

“Dal programma spesso emergono spontaneamente alcune tematiche di particolare forza – spiega Giancarlo Zappoli, direttore artistico di Castellinaria – ed è così anche quest'anno. Nel Concorso Kids è in primo piano il confronto con l'altro, espresso da film come *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani sul rapporto tra un adolescente e il suo fratellino affetto dalla sindrome di Down, oppure, per citare solo un altro titolo, *Pirates Down the Street* di Pim van Hove, che sotto forma di fiaba avventurosa parla di immigrazione e integrazione. Le differenti modalità con cui affrontiamo le difficoltà sono invece al centro di molti film del Concorso Young. La convivenza non facile dei membri di un'orchestra giovanile formata da musicisti israeliani e palestinesi in *Crescendo #makemusicnotwar* di Dror Zahavi ne è un esempio. Ma ci sono anche le difficoltà che devono affrontare le figlie di due uomini coinvolti in un drammatico caso giudiziario raccontato nella co-produzione italo-svizzera *Palazzo di giustizia* di Chiara Bellosi, o quelle dei protagonisti di *Just Kids* di Christophe Blanc, co-produzione franco-svizzera in cui due fratelli si devono confrontare con la perdita di entrambi i genitori”.

Se questi temi saranno preminenti nel programma di quest'anno, anche a tematiche emerse nelle scorse edizioni verrà data continuità. È il caso ad esempio del discorso “green” e di sostenibilità ambientale che è stato uno dei fulcri dell'edizione 2019, che quest'anno verrà sviluppato dal film *Semina il vento* di Danilo Caputo nel Concorso Young.

Non mancherà la selezione Fuori concorso, che fra i suoi film presenta in prima svizzera *Nonostante la nebbia*, l'ultimo lavoro del regista Goran Paskaljević recentemente scomparso.

Sul fronte delle collaborazioni si segnalano poi quelle con il Festival du film et Forum international sur les droits humains Genève e con il Festival international de films de Fribourg: Castellinaria proporrà nel suo programma alcuni film provenienti da queste rassegne che nei mesi scorsi hanno potuto avere solo una visibilità limitata. Completano l'offerta della 33. edizione la mostra – dedicata quest'anno ai rapporti tra cinema e musica e che si potrà “visitare” nel sito del Festival –, la Piccola Rassegna per gli spettatori più piccoli e l'appuntamento del Pitching Lab, dedicato agli addetti ai lavori, un workshop della durata di due giorni.

Attraverso il canale Youtube di Castellinaria infine, si potrà avere accesso alle presentazioni dei film e agli interventi registrati di diversi realizzatori che benché non in presenza hanno comunque voluto trovare un modo per essere vicini al pubblico del Festival.

“La decisione di utilizzare la modalità online per l'edizione di quest'anno era già stata presa nei mesi scorsi – sottolinea Flavia Marone, presidente di Castellinaria – e con l'avvicinarsi dell'autunno abbiamo sviluppato due possibili scenari. Il primo, quello più ottimistico, prevedeva di affiancare allo streaming alcune serate di proiezione in presenza in diverse sale del cantone con le quali avevamo già preso contatto. Il secondo, che infine abbiamo scelto tenendo conto dell'evoluzione della situazione pandemica nelle ultime settimane, è quello attuale, ossia quello di un festival senza serate di proiezione in presenza. Questo assetto ci permette di garantire anche dal profilo prettamente finanziario lo svolgimento della manifestazione, mantenendo gli elementi che ne caratterizzano l'offerta.

In ogni caso, non appena l'evolversi della situazione lo renderà praticabile, Castellinaria ha l'intenzione di riprogrammare alcuni film nelle diverse sale cantonali che in origine avrebbero dovuto ospitarli. Tramite l'iniziativa denominata ‘Castellinaria On The Road’ – che sarà presentata a tempo debito – il Festival si protrarrà così anche oltre i quindici giorni che accingiamo a vivere”.

“Cambiare forma a un Festival non è affatto scontato – conclude Flavia Marone – poiché implica una radicale e profonda riorganizzazione del lavoro. Nella coraggiosa decisione di essere comunque presenti quest’anno seppure in una forma ‘virtuale’ abbiamo però trovato il sostegno e il plauso dei nostri sponsor – a cominciare da quelli istituzionali – a cui vanno i nostri più sentiti ringraziamenti”.

Castellinaria è reso possibile dal supporto dello sponsor principale Raiffeisen, dello sponsor tecnico Battaglia Sound Lights Services, Coop Cultura, ProJuventute, degli sponsor istituzionali Ufficio Federale della Cultura, Media Desk Suisse, Città di Bellinzona, Repubblica e Cantone Ticino DECS, di laRegione e Rete Tre RSI in qualità di media partner, insieme a tutti gli altri sostenitori.

Informazioni dettagliate sul programma e materiale fotografico:

www.castellinaria.ch

ACCESSO AI FILM IN MODALITÀ ONLINE

Per vedere i film di Castellinaria 2020 basta accedere all'apposita piattaforma di streaming online – direttamente all'indirizzo **online.castellinaria.ch** o attraverso il sito del Festival **www.castellinaria.ch** – e seguire le istruzioni. Il prezzo del biglietto virtuale per ogni film è di 7 CHF, pagabili tramite carta di credito. I biglietti sono disponibili fino a esaurimento. La maggior parte dei film sarà online per tutta la durata del Festival. Alcuni invece, laddove indicato, saranno disponibili per un periodo limitato e in giorni specifici.

CONCORSO KIDS

CLEO

regia: Erik Schmitt – Germania 2019
v.o. tedesco, st. italiano; 101' – **PRIMA SVIZZERA**

DILILI A PARIGI

regia: Michel Ocelot – Francia, Belgio Germania 2018
versione italiana; 95'

HERE MY VILLAGE

regia: Abas Aram – Iran 2019
v.o. farsi, st. italiano; 83'

I RACCONTI DI PARVANA

regia: Nora Twomey – Irlanda, Canada, Lussemburgo 2017
versione italiana; 94'

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

regia: Stefano Cipani – Italia, Spagna 2019
v.o. italiano, st. inglese; 102.

PIRATES DOWN THE STREET

regia: Pim van Hove – Olanda 2020
v.o. olandese, st. italiano; 90' – **PRIMA SVIZZERA**

UNO PARA TODOS

regia: David Ilundain – Spagna 2020
v.o. spagnolo, st. italiano; 91' – **PRIMA SVIZZERA**

ZU WEIT WEG

regia: Sarah Winkenstette – Germania 2019
v.o. tedesco, st. italiano; 80'

CONCORSO YOUNG

ANTIGONE

regia: Sophie Deraspe – Canada 2019
v.o. francese, st. italiano; 109' – **PRIMA SVIZZERA**

CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR

regia: Dror Zahavi – Germania 2019
v.o. tedesco, arabo, ebraico, inglese, st. italiano; 102' – **PRIMA SVIZZERA**

JUST KIDS

regia: Christophe Blanc – Francia, Svizzera 2020
v.o. francese, st. italiano; 104'

MADE IN BANGLADESH

regia: Rubaiyat Hossain – Francia, Bangladesh, Danimarca, Portogallo 2019
v.o. bengalese, st. italiano; 95'

LET THERE BE LIGHT

regia: Marko Škop – Slovacchia, Repubblica Ceca 2019
v.o. slovacco, tedesco, st. italiano; 93' – **PRIMA SVIZZERA**

PALAZZO DI GIUSTIZIA

regia: Chiara Bellosi – Italia, Svizzera 2020
v.o. italiano; 84' – **PRIMA SVIZZERA**

PLATZSPITZBABY

regia: Pierre Monnard – Svizzera 2020
v.o. svizzero-tedesco, st. italiano; 100'

SEMINA IL VENTO

regia: Danilo Caputo – Francia, Italia, Grecia 2020
v.o. italiano, st. inglese; 91' – **PRIMA SVIZZERA**

CONCORSO CASTELLINCORTO - cortometraggi

PROGRAMMA 1

PLAQUÉ OR

regia: Chloé Léonil – Belgio 2019
v.o. francese, st. italiano; 25' – **PRIMA SVIZZERA**

THE NAME OF THE SON

regia: Martina Matzkin – Argentina 2020
v.o. spagnolo, st. italiano; 13' – **PRIMA SVIZZERA**

NINA

regia: Hristo Simeonov – Bulgaria 2019
v.o. bulgaro, rumeno, st. italiano; 19' – **PRIMA SVIZZERA**

EN ROUTE

regia: Marit Weerheijm – Olanda 2019
v.o. olandese, st. italiano; 10'

THE VAN

regia: Erenik Beqiri – Francia, Albania 2019
v.o. albanese, st. italiano; 15'

PROGRAMMA 2

POSTCARDS FROM THE END OF THE WORLD

regia: Konstantinos Antonopoulos – Grecia 2019
v.o. greco, st. italiano; 23'

INTERSTATE 8

regia: Anne Thieme – Germania, USA 2019
v.o. inglese, st. italiano; 15' – **PRIMA SVIZZERA**

AVERAGE HAPPINESS

regia: Maja Gehrig – Svizzera 2019
senza dialoghi; 7'

NIHČE NI REKEL, DA TE MORAM IMETI RAD

regia: Matjaž Jamnik – Slovenia 2019
v.o. sloveno, st. italiano; 18' – **PRIMA SVIZZERA**

AUTUMN WALTZ

regia: Ognjen Petković – Serbia, USA 2019
v.o. serbo, st. italiano; 18' – **PRIMA SVIZZERA**

PROGRAMMA 3

LE CHANT D'AHMED

regia: Foued Mansour – Francia 2018
v.o. francese, arabo, st. italiano; 30' (Fuori concorso)

DALÍA

regia: Brúsi Ólason – Islanda 2020
v.o. islandese, st. italiano; 15' – **PRIMA SVIZZERA**

CUORE DI TIGRE

regia: A. Ottavianelli, C. Nozza, C. Streun, N. Marioni, S. Sipos, E. Cardoso Fernandes, G. Rezzadore, L. Paltenghi, M. Bernasconi, M. Østergaard – Svizzera 2020
v.o. italiano; 5' – **PRIMA MONDIALE** (Fuori concorso)

VESNA GOODBYE

regia: Sara Kern – Slovenia, Australia 2020
v.o. inglese, st. italiano; 14' – **PRIMA SVIZZERA**

ROUTE-3

regia: Thanasis Neofotistos – Bosnia Herzegovina, Grecia 2019
v.o. bosniaco, st. italiano; 13' – **PRIMA SVIZZERA**

FUORI CONCORSO

BALLOON

regia: Pema Tsedon – Cina 2019
v.o. tibetano, st. italiano; 103'
Disponibile in streaming giovedì 19 novembre per 24 ore

GAGARINE

regia: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh – Francia 2020
v.o. francese, st. italiano; 98'
Disponibile in streaming sabato 28 novembre per 24 ore

NONOSTANTE LA NEBBIA

regia: Goran Paskaljević – Italia, Francia, Serbia, Macedonia 2019
v.o. italiano – **PRIMA SVIZZERA**
Disponibile in streaming giovedì 26 novembre per 24 ore

IL CASO BRAIBANTI

regia: Carmen Giardina e Massimiliano Palmese – Italia 2020
v.o. italiano; 64' – **PRIMA SVIZZERA**

FANTOCHE ON TOUR

Selezione di cortometraggi provenienti dal Festival Fantoche di Baden.

PER LE RICHIESTE DI INTERVISTA AI REGISTI DEI FILM SELEZIONATI, VI PREGHIAMO DI METTERVI IN CONTATTO CON L'UFFICIO STAMPA

Ufficio stampa e comunicazione

tel. +4176 336 55 53; +4178 797 60 95

comunicazione@castellinaria.ch

www.castellinaria.ch

LA MOSTRA – CINEMA E MUSICA

Guardare i film e saperli leggere vanno di pari passo. Per questo Castellinaria propone regolarmente mostre che introducono il pubblico alle professioni del cinema.

La mostra della 33. edizione è "visitabile" nel sito del Festival e presentata con un filmato di animazione, creato per l'occasione, che racconta il binomio cinema e musica, un rapporto complesso e fondamentale nel mondo della settima arte.

Grazie al filmato si viaggerà attraverso i generi cinematografici per capire come la musica ci aiuti a comprendere le atmosfere dei film.

Alla mostra sono abbinati dei quiz e delle esercitazioni accessibili nel sito del Festival, rivolti agli allievi delle scuole (ma tutti possono parteciparvi) e due masterclass registrate che hanno per protagonisti due musicisti ticinesi da tempo impegnati nella produzione di musica da film: Zeno Gabaglio e Victor Hugo Fumagalli. Tutto il materiale è accessibile attraverso il sito www.castellinaria.ch.

LA PICCOLA RASSEGNA

Dedicata ai più piccoli, la Piccola Rassegna si lega principalmente al tema della mostra di quest'anno, proponendo una selezione dalle *Silly Symphonies*, una serie di cartoni animati prodotti da Walt Disney fra il 1929 e il 1939, che potranno essere visti gratuitamente attraverso il sito del Festival. Completa il programma l'animazione *Minuscule* di Thomas Szabo & Hélène Giraud (Belgio/ Francia, 2014), di cui verrà fornito un DVD alle scuole che ne fanno richiesta.

PITCHING LAB

Quest'anno il workshop si svolgerà dal 19 al 20 novembre e sarà dedicato a progetti di lungometraggio in fase iniziale di sviluppo. "Lavora sul contenuto della tua storia e impara a fare un ottimo pitch per il tuo film" è il tema con cui si confronteranno gli iscritti. A seguirli saranno Franz Rodenkirchen – consulente e tutor di sceneggiatura con sede a Berlino che lavora a livello internazionale – e Antonio Piazza, scrittore e regista siciliano già ospite della scorsa edizione del Pitching Lab, realizzatore insieme a Fabio Grassedonia dei lungometraggi *Salvo* e *Sicilian Ghost Story*.

LE GIURIE

I premi di Castellinaria saranno assegnati da cinque giurie. Alla Giuria Kids, formata da studenti delle scuole medie ticinesi e coordinata da Sultan Filimci, alla Giuria Young, formata da studenti della Scuola cantonale di commercio e del Liceo di Bellinzona e coordinata da Erik Bernasconi e alla Giuria Fuori le Mura Kids, coordinata da Domenico Bellavita e Nora Zoellig, formata da studenti dell'Istitut Thurmann di Porrentruy nel canton Giura, si aggiunge quest'anno la Giuria Fuori le Mura Young, formata da studenti universitari di Neuchâtel e coordinata da Malika Brigadoi. La giuria di Castellincorto è invece formata dalla produttrice Elena Tatti, da Sarah Schiesser del Locarno film festival e dal regista Andrea Caccia.

COLLABORAZIONI CON ALTRI FESTIVAL

Castellinaria ha creato una finestra solidale con altri Festival svizzeri che hanno sofferto della situazione creatasi negli scorsi mesi. Oltre a collaborazioni già consolidate come quella con il Festival Fantoche di Baden, quest'anno la rassegna bellinzonese proporrà infatti nel suo programma alcuni film provenienti dal Festival international de films de Fribourg (*Here my Village* di Abas Aram nel Concorso Kids) e dal Festival du film et Forum international sur les droits humains Genève (*Made in Bangladesh* di Rubaiyat Hossain nel Concorso Young e *Balloon* di Pema Tseden nella sezione Fuori concorso) con la volontà di dare a tali opere un'ulteriore possibilità di visibilità.

SEGUICI SU

