

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2017

CUORI PURI

UN FILM DE ROBERTO DE PAOLIS



Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister?

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

ROBERTO DE PAOLIS

A étudié à la London International Film School. Il a travaillé comme photographe et a exposé ses œuvres dans toute l'Europe. Il a réalisé deux courts métrages, tous deux présentés à la Mostra de Venise, Bassa Marea en 2010 et Alice en 2011. Il travaille comme vidéaste pour Nowness.com. Cuori puri est son premier long métrage.

2017 Cuori Puri

2011 Alice (court métrage)

2010 Bassa Marea (court métrage)



NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR



Cuori Puri est l'histoire de Stefano et Agnese, deux jeunes radicalement différents, qui tombent amoureux l'un de l'autre et qui, pour envisager de rester ensemble, doivent apprendre à s'éloigner de leurs convictions et des références sur lesquelles ils se sont construits.

Pour écrire le film, j'ai d'abord choisi d'examiner la périphérie urbaine: les centres sociaux, les camps de Roms, mais aussi les églises dans lesquelles j'ai observé ce qu'était la réalité de la communauté Chrétienne aujourd'hui. L'écriture du scénario est rapidement

devenue une expérience de vie et les rendez-vous organisés se sont transformés en séjours avec des gens qui sont, par la suite, devenus les protagonistes du film. Pour comprendre vraiment ces personnes, pour mieux écrire sur eux, j'ai voulu me laisser contaminer, essayer de vivre leur vie, sans les juger.

Pour le tournage, nous avons utilisé les techniques d'improvisation, aussi bien pour les comédiens que pour le cadreur. Nous avons choisi de ne pas utiliser d'éclairage artificiel et de ne pas limiter le cadrage afin de ne pas contraindre les acteurs à évoluer dans

des espaces trop confinés. Le travail à la caméra a été improvisé de façon à ce qu'elle "ressente" plutôt qu'elle suive des parcours prédéfinis. Les deux comédiens étaient libres de modifier leur texte, de bouger comme ils le souhaitent et d'enrichir les scènes de réactions spontanées qui leur étaient propres. Paradoxalement, cette incertitude sur ce qui était en train de se passer sous nos yeux a contribué à entretenir une atmosphère vivante et une attention particulière sur le plateau : cet état d'alerte nous poussait à réagir, à nous plonger dans l'action, comme dans la vie.

Nous avons donc choisi d'opter au tournage pour cette approche quasi documentaire afin de rester fidèles à ce que nous avons perçu lors de la préparation sur le terrain. Mais c'est au montage que le film s'est révélé un récit sur "la peur de l'autre", et en même temps, de façon assez contradictoire, sur le désir qu'on ressent pour l'autre et sur le besoin d'échapper à sa propre identité.

La structure sociale de ces banlieues, un environnement habité dans le film par les peurs et les sentiments des deux protagonistes, a éclairé nos réflexions sur les limites de notre condition humaine, et nous a amenés à nous y confronter. Stefano travaille dans un parking situé en face d'un camp de Roms. La coexistence des travailleurs précaires et des Roms dans un territoire en proie à des difficultés économiques grandissantes crée des situations de plus en plus tendues, parfois explosives. Les Roms sont, aux yeux de Stefano, tout ce qu'il a peur de devenir. C'est comme si Stefano projetait, dans sa «chasse aux sorcières», ses propres angoisses sur cette communauté Rom – être poussé en marge de la société, perdre son travail, se retrouver sans toit ni revenu –

déclenchant chez lui un mécanisme de répulsion explosif envers eux.

Agnese, de son côté, est complètement immergée dans la foi chrétienne. Alors que le cinéma a tendance à porter des jugements dans sa représentation de l'Eglise, mon but était au contraire d'essayer de vivre en communion avec elle. J'ai eu la chance d'être capable de m'y oublier de façon irrationnelle, de ressentir la foi, et ma fascination pour ce monde m'a inspiré un désir: faire le portrait d'une Eglise ouverte, contemporaine, lumineuse, à travers la figure du prêtre philosophe, qui est plus en phase avec la sagesse de Jésus qu'avec les doctrines du clergé.

Au cœur du film se pose la question de la virginité. Elle est perçue comme la fin des illusions de l'enfance sur la pureté et la perfection : la virginité du corps, d'un territoire qu'on voudrait maintenir dans un état de pureté, sans risquer le mélange avec le monde extérieur. Le parking où Stefano travaille comme gardien et le corps d'Agnese sont, symboliquement, une même chose : un corps menacé d'être contaminé par la différence, par le réel – par l'autre.

Les «cœurs purs» du film, Stefano et Agnese, sont aussi des cœurs pleins de détermination, peu enclins au mystère ni disposés à devenir autre chose que ce qu'ils sont. Ce sont des cœurs «parfaits», enfermés dans des cages de verre. Le besoin de sortir de leurs cages, de se salir, d'échapper à eux-mêmes, les amène à converger l'un vers l'autre. Pour s'aimer l'un l'autre, pour se confronter à eux-mêmes aussi, ils doivent accepter de corrompre leur idée de pureté.

BIOGRAPHIE DES ACTEURS PRINCIPAUX

Simone Liberati est né à Rome en 1988. Il a étudié l'art dramatique à l'École de Cinéma «Gian Maria Volonté», à Rome. Il a joué dans de nombreux courts métrages, représentations théâtrales et séries télévisées italiennes. Dans Suburra, il a travaillé avec le réalisateur Stefano Sollima, dont les précédents films ont été présentés à Cannes et à Venise; et dans Il Permesso – 48 ore fuori, aux côtés de l'acteur et réalisateur Claudio Amendola, nommé plusieurs fois aux David di Donatello. Avec Cuori Puri, il tient pour la première fois un rôle principal.

Selene Caramazza est née à Palerme et a étudié la danse moderne et le mouvement scénique. Plus tard, elle est entrée à l'école d'art dramatique «Teatro Azione» de Rome. Sa carrière comprend des représentations théâtrales et plusieurs rôles dans des séries télévisées italiennes telles que Catturandi, Squadra Antimafia, Don Matteo et Il Bello delle donne 20 anni dopo. Cuori Puri marque son premier rôle dans un long métrage.



LISTE

Selene Caramazza: Agnese
Simone Liberati: Stefano
Barbora Bobulova: Marta
Stefano Fresi: Don Luca
Edoardo Pesce: Lele
Antonella Attili: Angela
Federico Pacifici: Ettore
Isabella Delle Monache: Beatrice

Titre original: CUORI PURI **Titre international:** PURE HEARTS
Durée: 114 min **Rapport d'aspect:** 2:35 **Format:** Couleur 2K
Son: 5.1 **Année:** 2017 **Langue originale:** italien
Pays de production: Italie

ce film obtenu la certification d'importance culturelle et a été produit avec le soutien financier de la Direction générale du Cinéma - Ministère du Patrimoine Culturel, des Activités et du Tourisme; En coopération avec UniCredit Factoring.

FICHE

Réalisateur: Roberto De Paolis
Scénaristes: Luca Infascelli, Carlo Salsa, Greta Scicchitano & Roberto De Paolis
Directeur de la photographie: Claudio Cofrancesco
Montage: Paola Freddi
Musique: Emanuele De Raymondi
Producteur Exécutif: Giorgio Gasparini
Chef décoratrice: Rachele Meliadó
Costumière: Loredana Buscemi
Concepteur sonore: Angelo Bonanni
Producteurs: Carla Altieri & Roberto De Paolis
Société de production: Young Films
Avec: Rai Cinema

ARTISTIQUE

TECHNIQUE

DISTRIBUTION

Xenix Filmdistribution GmbH
Langstrasse 64
CH-8004 Zürich
Switzerland
Tel. +41 44 296 50 40
Fax +41 44 296 50 45
www.xenixfilm.ch

PRESSE

Diana Bolzonello Garnier
4 rue de Genève
1225 Chêne-Bourg
Tel. portable +41792038017
e-mail: dianabg@vtx.ch

Photos et dossier de presse
téléchargeables sur www.xenixfilm.ch